



مخططات

يعتبر اجتماع الوزراء عزيز وبكر هو الاول من نوعه على هذا المستوى بين العراق وابيريا منذ نشوب الازمة

● بدأت الجلسة الاولى الساعة الثانية عشرة بتوقيت المحلي الاربعين

● استغرق الاجتماع ساعتين وعشرين دقيقة، وبعدها أخذ الوزيران قسطاً من الراحة لمدة ٧٥ دقيقة تناول فيها الطعام

● استأنف الوزيران اجتماعهما حيث استغرق الاجتماع الثاني نحو ثلاثة ساعات.

● ظهرت استمالة عريضة على شفاقي وزير الخارجية العراقي وهو بغادر الاجتماع الاذرن وسئل عن سبب التراجع الذي دفعه الى ذلك، انني محسود دائماً، اما بكر فقد كان متجهبه الوجه متعمداً ان ينظر بعيداً عن المكان الذي كان فيه عزيز

● بدأت الجلسة الثالثة من الاجتماعات الساعة الرابعة وخمس دقائق بتوقيت الزدرن المحلي. وكان الوزيران استراحا لمدة خمس عشرة دقيقة عقب انتهاء الجلسة الثانية.

● تمعد الوزيران عزيز وبكر عدم الرد على اسئلة الصحفيين وهما في الطريق الى قاعة المؤتمرات.

● سئل فينتوروتز المتحدث باسم البيت الابيض عما اذا كان بيكر طلب من بوش تحليلات الرد عليه "حسناً لقد بمقدوري ان اناقش ذلك باي حال"

● وكان بيكر اتصل هاتفيا مع بوش عقب انتهاء الجلسة الاولى من الاجتماعات.

● استبعد بوش وبكر قيام وزير الخارجية الاميريكي بزيارة الى بغداد للقاء الرئيس العراقي صدام حسين

البقية ص ١٦

100

الوفد العراقي

رافق وزير الخارجية العراقي في
المحادثات بالإضافة الى المخرج
السادة:

- عيسى نزار حمدون نائب وزير
الخارجية
- بدران التركيتي سفير العراق لدى
الامم المتحدة • جيف شقيق الرئيس
صدام حسين.
- رياض القيسي مدير في الخارجية
- بسام كا وزير مفوض
- سعدون الزبيدي وزير مفوض
- عبد القافي مستشار
- كمال عيسى مدير في الخارجية

الوفد الاميركي

اما الوفد الاميركي فقد ضم سبعة
من العلوانين والمسؤولين في الخارجية
الاميركية إضافة الى مخرج وهم:

- هيريت كينست مساعد وزير
الخارجية للشؤون السياسية
- جون كيلي مساعد وزير الخارجية
للشؤون الشرق الاوسط
- ستيف شافون مساعد وزير
الخارجية لشؤون الامم الدولي
- نينس روس مدير التخطيط
السياسي في الخارجية
- ساندرا تشادبار مديرية شؤون
الشرق الاوسط في مجلس الامن
القمي
- الفلانتا جنرال غريفس مساعد
في هيئة اركان المشتركة
- مارغريت توتوالر المتحدث باسم
الخارجية

«التعب» تعاود الصدور
يوم الجمعة

تعود «صوت الشعب»
للصدور صباح كل يوم جمعة

وذلك ابتداء من يوم غد:

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (n = 10) and the experimental group (n = 10). The control group received a placebo (P) and the experimental group received a 100 mg dose of the active ingredient (A). The subjects were then subjected to a 1000 Hz TMS protocol. The subjects were then subjected to a 1000 Hz TMS protocol. The subjects were then subjected to a 1000 Hz TMS protocol.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبِهِ نَسْتَعِينُ
افتتاح
الفرع الثاني في مدينة اربد
شارع الهاشمي
بنك الاسلامي الاردني
للتجويل والاستثمار

بسم البنك ان يعلن عن مباشرة فرعه العشرين (وهو الفرع الثاني في مدينة اربد/ شارع الهاشمي) أعماله المصرفية والاستثمارية اعتباراً من صباح يوم السبت ٢٦ جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ الموافق ١٢ كانون الثاني ١٩٩٩م

وان بنك الاسلامي الأردني ليسه أن يضع أماناً في خبرة لمواطني
الكرام على أساس هدية أحكام شرعية يرسد بها
غزوة بقرع الكبي
اربـد / شارع الهاشمي

اربـد / شارع بغداد
اربـد / شارع الهاشمي

ص. ب. ٥٠١
هاتف (٧٩٤٥١/٧٩٤٥٢/٧٩٤٥٣/٧٩٤٥٤)
تلكس ٥١٥٤٥
برقياً: اسلامبنك / اربد

ص. ب. ١٩٥٠
هاتف (٤٥١٥١/٤٥١٥٢/٤٥١٥٣/٤٥١٥٤)
تلكس ٥١٥٤٨
برقياً: اسلامبنك / اربد

تعزير التعاون بين اليرموك واتحاد المؤرخين العرب

أريد - الشعب - التقى الدكتور محمد الشيخ سالم نائب رئيس جامعة اليرموك لشؤون الأندية بالبريد مع الدكتور محمد الشيخ سالم رئيس اتحاد المؤرخين العرب خلال زيارته للجامعة.

وقد قدم الدكتور الشيخ سالم للضيف اجازة عن نشاطات واتحاد الجامعة وأهدافها وبرورها في خدمة وتنمية المجتمع المحلي.

ويبحث الجانبان إمكانات تعزيز التعاون بين الجامعة واتحاد المؤرخين العرب في مجالات البحث العلمي والتأليف والتأليف المشترك.

وذكر الدكتور الشيخ سالم أن الجامعة تسعى إلى تعزيز دورها في خدمة المجتمع المحلي من خلال مشاريع البحث العلمي والتأليف المشترك.

وذكر الدكتور الشيخ سالم أن الجامعة تسعى إلى تعزيز دورها في خدمة المجتمع المحلي من خلال مشاريع البحث العلمي والتأليف المشترك.

نشاطات مديرية زراعة محافظة الزرقاء

الزرقاء - بترا - وزعت مديرية زراعة محافظة الزرقاء خلال الشهر الماضي خمسة آلاف غرسة زيتون على مزارعي المحافظة.

وذكر السيد عبد المجيد أبو رمان مدير زراعة الزرقاء أن المزارعين في المحافظة قد بلغوا ثلاثين ألف غرسة زيتون.

وذكر السيد عبد المجيد أبو رمان مدير زراعة الزرقاء أن المزارعين في المحافظة قد بلغوا ثلاثين ألف غرسة زيتون.

وذكر السيد عبد المجيد أبو رمان مدير زراعة الزرقاء أن المزارعين في المحافظة قد بلغوا ثلاثين ألف غرسة زيتون.

بحث انشاء سوق تعاونية للجمعيات النسوية في الكرك

الكرك - بترا - عقدت مديرية تعاون الكرك اجتماعا مع رئيسات جمعيات النسوية في المحافظة.

وتم خلال الاجتماع مناقشة الأمور المتعلقة بالمشروعات التي ستقدمها هذه الجمعيات وامكانية انشاء سوق تعاونية واتحاد نسوي لها في المحافظة.

وذكر السيد عبد المجيد أبو رمان مدير زراعة الزرقاء أن المزارعين في المحافظة قد بلغوا ثلاثين ألف غرسة زيتون.

وذكر السيد عبد المجيد أبو رمان مدير زراعة الزرقاء أن المزارعين في المحافظة قد بلغوا ثلاثين ألف غرسة زيتون.

صرف كوينات تموينية لأكثر من ٥٠٠ أسرة

عجلون - الشعب - نكر السيد مروان حجازي مدير مكتب تموين عجلون بأنه وحتى الآن تم صرف الكوينات التموينية لما يقارب ٥٠٠ أسرة في عجلون.

وذكر السيد مروان حجازي مدير مكتب تموين عجلون بأنه وحتى الآن تم صرف الكوينات التموينية لما يقارب ٥٠٠ أسرة في عجلون.

وذكر السيد مروان حجازي مدير مكتب تموين عجلون بأنه وحتى الآن تم صرف الكوينات التموينية لما يقارب ٥٠٠ أسرة في عجلون.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: جمال الخيزقي. عجلون

١. الفيل
٢. حرف + بلد عربي
٣. حرف + و + رجل بالانجليزية
٤. حرف + و + رسم معكوس
٥. حرف + و + رسم معكوس
٦. حرف + و + رسم معكوس
٧. حرف + و + رسم معكوس
٨. حرف + و + رسم معكوس
٩. حرف + و + رسم معكوس

خطه لرفع المستوى الثقافي والصحي والمهني للمرأة اهتمام متميز بأطفال المحافظة وتوفير فرص واسعة لتدريب المرأة

لعمل العدد إلى ١٨٠ طفلا وتطوير العمل والأداء لتقديم أفضل الخدمات للأطفال الذين تتراوح أعمارهم من ٤ - ٦ سنوات واستيعاب ٥٠٠ طفل في نادي الطفل من الذين تتراوح أعمارهم بين ٧ - ١٢ سنة تقدم لهم الخدمات في مجالات الحاسوب والانترنت والتربية المكتبية ودروس تقوية اضافة الى تنظيم الرحلات والزيارات للمواقع التاريخية والأثرية داخل المحافظة وخارجها والمشاركة في الاحتفالات التي تقام في المناسبات الوطنية والقومية والدينية.

وذكر السيد عادل المحاميد مدير المركز أن الخطة تضمنت عددا من البرامج والتخصصات في المجالات الثقافية والاجتماعية والصحية والمهنية تنفذ خلال العام الحالي على مراحل في ضوء حاجة المجتمع المحلي والامكانات المتاحة ومن أبرز هذه المشروعات:

في مجال رعاية الطفولة: زيادة عدد الأطفال في روضة المركز الرئيسي.

في مجال طبقات يفتتح معرضا للكتب

مجزات المجالس المحلية في محافظة الكرك تنفيذ عدد من المشروعات الخدمية والانشائية في قرى المحافظة

الكرك - بترا - انجزت المجالس البلدية والقروية في محافظة الكرك خلال العام الماضي عددا من المشروعات الخدمية والانشائية.

وذكر السيد عبد المجيد أبو رمان مدير زراعة الزرقاء أن المزارعين في المحافظة قد بلغوا ثلاثين ألف غرسة زيتون.

وذكر السيد عبد المجيد أبو رمان مدير زراعة الزرقاء أن المزارعين في المحافظة قد بلغوا ثلاثين ألف غرسة زيتون.

وذكر السيد عبد المجيد أبو رمان مدير زراعة الزرقاء أن المزارعين في المحافظة قد بلغوا ثلاثين ألف غرسة زيتون.

نشاطات مكتب جوازات السلط

السلط - الشعب - انجز مكتب جوازات السلط خلال العام الماضي ٣٦٤٩ معاملة مختلفة منها ٤٤٩٠ معاملة جواز سفر دائم و ١٣٤ معاملة جواز سفر مؤقت و ١٨٩ معاملة تمديد على الجواز و ٤١١ معاملة اضافة ونكر السيد عبد المجيد أبو رمان مدير زراعة الزرقاء أن المزارعين في المحافظة قد بلغوا ثلاثين ألف غرسة زيتون.

وذكر السيد عبد المجيد أبو رمان مدير زراعة الزرقاء أن المزارعين في المحافظة قد بلغوا ثلاثين ألف غرسة زيتون.

وذكر السيد عبد المجيد أبو رمان مدير زراعة الزرقاء أن المزارعين في المحافظة قد بلغوا ثلاثين ألف غرسة زيتون.

المفكرة

١٩٦	١٩٦
١٩٧	١٩٧
١٩٨	١٩٨
١٩٩	١٩٩
٢٠٠	٢٠٠
٢٠١	٢٠١
٢٠٢	٢٠٢
٢٠٣	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٤
٢٠٥	٢٠٥
٢٠٦	٢٠٦
٢٠٧	٢٠٧
٢٠٨	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٩
٢١٠	٢١٠
٢١١	٢١١
٢١٢	٢١٢
٢١٣	٢١٣
٢١٤	٢١٤
٢١٥	٢١٥
٢١٦	٢١٦
٢١٧	٢١٧
٢١٨	٢١٨
٢١٩	٢١٩
٢٢٠	٢٢٠
٢٢١	٢٢١
٢٢٢	٢٢٢
٢٢٣	٢٢٣
٢٢٤	٢٢٤
٢٢٥	٢٢٥
٢٢٦	٢٢٦
٢٢٧	٢٢٧
٢٢٨	٢٢٨
٢٢٩	٢٢٩
٢٣٠	٢٣٠
٢٣١	٢٣١
٢٣٢	٢٣٢
٢٣٣	٢٣٣
٢٣٤	٢٣٤
٢٣٥	٢٣٥
٢٣٦	٢٣٦
٢٣٧	٢٣٧
٢٣٨	٢٣٨
٢٣٩	٢٣٩
٢٤٠	٢٤٠
٢٤١	٢٤١
٢٤٢	٢٤٢
٢٤٣	٢٤٣
٢٤٤	٢٤٤
٢٤٥	٢٤٥
٢٤٦	٢٤٦
٢٤٧	٢٤٧
٢٤٨	٢٤٨
٢٤٩	٢٤٩
٢٥٠	٢٥٠
٢٥١	٢٥١
٢٥٢	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٣
٢٥٤	٢٥٤
٢٥٥	٢٥٥
٢٥٦	٢٥٦
٢٥٧	٢٥٧
٢٥٨	٢٥٨
٢٥٩	٢٥٩
٢٦٠	٢٦٠
٢٦١	٢٦١
٢٦٢	٢٦٢
٢٦٣	٢٦٣
٢٦٤	٢٦٤
٢٦٥	٢٦٥
٢٦٦	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٧
٢٦٨	٢٦٨
٢٦٩	٢٦٩
٢٧٠	٢٧٠
٢٧١	٢٧١
٢٧٢	٢٧٢
٢٧٣	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٤
٢٧٥	٢٧٥
٢٧٦	٢٧٦
٢٧٧	٢٧٧
٢٧٨	٢٧٨
٢٧٩	٢٧٩
٢٨٠	٢٨٠
٢٨١	٢٨١
٢٨٢	٢٨٢
٢٨٣	٢٨٣
٢٨٤	٢٨٤
٢٨٥	٢٨٥
٢٨٦	٢٨٦
٢٨٧	٢٨٧
٢٨٨	٢٨٨
٢٨٩	٢٨٩
٢٩٠	٢٩٠
٢٩١	٢٩١
٢٩٢	٢٩٢
٢٩٣	٢٩٣
٢٩٤	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٥
٢٩٦	٢٩٦
٢٩٧	٢٩٧
٢٩٨	٢٩٨
٢٩٩	٢٩٩
٣٠٠	٣٠٠
٣٠١	٣٠١
٣٠٢	٣٠٢
٣٠٣	٣٠٣
٣٠٤	٣٠٤
٣٠٥	٣٠٥
٣٠٦	٣٠٦
٣٠٧	٣٠٧
٣٠٨	٣٠٨
٣٠٩	٣٠٩
٣١٠	٣١٠
٣١١	٣١١
٣١٢	٣١٢
٣١٣	٣١٣
٣١٤	٣١٤
٣١٥	٣١٥
٣١٦	٣١٦
٣١٧	٣١٧
٣١٨	٣١٨
٣١٩	٣١٩
٣٢٠	٣٢٠
٣٢١	٣٢١
٣٢٢	٣٢٢
٣٢٣	٣٢٣
٣٢٤	٣٢٤
٣٢٥	٣٢٥
٣٢٦	٣٢٦
٣٢٧	٣٢٧
٣٢٨	٣٢٨
٣٢٩	٣٢٩
٣٣٠	٣٣٠
٣٣١	٣٣١
٣٣٢	٣٣٢
٣٣٣	٣٣٣
٣٣٤	٣٣٤
٣٣٥	٣٣٥
٣٣٦	٣٣٦
٣٣٧	٣٣٧
٣٣٨	٣٣٨
٣٣٩	٣٣٩
٣٤٠	٣٤٠
٣٤١	٣٤١
٣٤٢	٣٤٢
٣٤٣	٣٤٣
٣٤٤	٣٤٤
٣٤٥	٣٤٥
٣٤٦	٣٤٦
٣٤٧	٣٤٧
٣٤٨	٣٤٨
٣٤٩	٣٤٩
٣٥٠	٣٥٠
٣٥١	٣٥١
٣٥٢	٣٥٢
٣٥٣	٣٥٣
٣٥٤	٣٥٤
٣٥٥	٣٥٥
٣٥٦	٣٥٦
٣٥٧	٣٥٧
٣٥٨	٣٥٨
٣٥٩	٣٥٩
٣٦٠	٣٦٠
٣٦١	٣٦١
٣٦٢	٣٦٢
٣٦٣	٣٦٣
٣٦٤	٣٦٤
٣٦٥	٣٦٥
٣٦٦	٣٦٦
٣٦٧	٣٦٧
٣٦٨	٣٦٨
٣٦٩	٣٦٩
٣٧٠	٣٧٠
٣٧١	٣٧١
٣٧٢	٣٧٢
٣٧٣	٣٧٣
٣٧٤	٣٧٤
٣٧٥	٣٧٥
٣٧٦	٣٧٦
٣٧٧	٣٧٧
٣٧٨	٣٧٨
٣٧٩	٣٧٩
٣٨٠	٣٨٠
٣٨١	٣٨١
٣٨٢	٣٨٢
٣٨٣	٣٨٣
٣٨٤	٣٨٤
٣٨٥	٣٨٥
٣٨٦	٣٨٦
٣٨٧	٣٨٧
٣٨٨	٣٨٨
٣٨٩	٣٨٩
٣٩٠	٣٩٠
٣٩١	٣٩١
٣٩٢	٣٩٢
٣٩٣	٣٩٣
٣٩٤	٣٩٤
٣٩٥	٣٩٥
٣٩٦	٣٩٦
٣٩٧	٣٩٧
٣٩٨	٣٩٨
٣٩٩	٣٩٩
٤٠٠	٤٠٠
٤٠١	٤٠١
٤٠٢	٤٠٢
٤٠٣	٤٠٣
٤٠٤	٤٠٤
٤٠٥	٤٠٥
٤٠٦	٤٠٦
٤٠٧	٤٠٧
٤٠٨	٤٠٨
٤٠٩	٤٠٩
٤١٠	٤١٠
٤١١	٤١١
٤١٢	٤١٢
٤١٣	٤١٣
٤١٤	٤١٤
٤١٥	٤١٥
٤١٦	٤١٦
٤١٧	٤١٧
٤١٨	٤١٨
٤١٩	٤١٩
٤٢٠	٤٢٠
٤٢١	٤٢١
٤٢٢	٤٢٢
٤٢٣	٤٢٣
٤٢٤	٤٢٤
٤٢٥	٤٢٥
٤٢٦	٤٢٦
٤٢٧	٤٢٧
٤٢٨	٤٢٨
٤٢٩	٤٢٩
٤٣٠	٤٣٠
٤٣١	٤٣١
٤٣٢	٤٣٢
٤٣٣	٤٣٣
٤٣٤	٤٣٤
٤٣٥	٤٣٥
٤٣٦	٤٣٦
٤٣٧	٤٣٧
٤٣٨	٤٣٨
٤٣٩	٤٣٩
٤٤٠	٤٤٠
٤٤١	٤٤١
٤٤٢	٤٤٢
٤٤٣	٤٤٣
٤٤٤	٤٤٤
٤٤٥	٤٤٥
٤٤٦	٤٤٦
٤٤٧	٤٤٧
٤٤٨	٤٤٨
٤٤٩	٤٤٩
٤٥٠	٤٥٠
٤٥١	٤٥١
٤٥٢	٤٥٢
٤٥٣	٤٥٣
٤٥٤	٤٥٤
٤٥٥	٤٥٥
٤٥٦	٤٥٦
٤٥٧	٤٥٧
٤٥٨	٤٥٨
٤٥٩	٤٥٩
٤	

الجلسة

استراحة



الشاعر يوسف الصليح في حوار مع «الشعب»

كتب عبد الرحيم غنام

الشاعر يوسف الصليح مدير عام مؤسسة السينما والمسرح في الجمهورية العراقية.. عرف يوسف الصليح شاعرا عربيا كبيرا وله الكثير من الأعمال الشعرية كما عرف كاتباً مسرحياً مرموقاً على الساحة العراقية والعربية حيث قدم للمسرح العراقي والعربي العديد من الأعمال المسرحية الجيدة والجادة، وتلك مسرحيات الصليح اعجاب الجماهير العربية حيث قدمت في أكثر من بلد عربي، ومن أهم أعماله المسرحية مسرحية «البلد» التي قدمت في العراق وفي بعض العواصم والمدن العربية، ولدت اقبالا جماهيريا ابداً، عرضت، ومن أعماله المسرحية التي حظت على اعجاب المشاهدين والنقاد في مهرجان قرطاج المسرحي الأخير مسرحية «نرسمه»، التي حظت على جائزة مهرجان قرطاج المسرحي الأخير، وهي مستوحاة عن مسرحية «عطل».

الشاعر يوسف الصليح زار الأردن مؤخراً وكان من الضيوف الذين شاركوا في اسبوع الايام الثقافية الأردنية الفلسطينية المشتركة، التي اقيمت خلال شهر كانون اول الماضي.

«الشعب» التقت الشاعر يوسف الصليح واجرت معه هذا اللقاء السريع.

السينما تنتعش في تونس والجزائر

✽ كدير عام لمؤسسة السينما العراقية، كيف تقيم السينما العربية بشكل عام والسينما العراقية بشكل خاص؟

لا أريد ان اقول اني اصبحنا في السينما العربية واكثري استيعاب القول ان السينما العربية حالية الى ان تؤمّر ورأساً مستقيمة من أجل العمل على التوضيح بها وتطويرها بحيث تصبح السينما التي نريدها. أنا لا اقطع الأمل في العربية بل ابدأ على الساحة العالمية وخاصة الساحة الفرنسية.

السينما العراقية

اما فيما يتعلق بالسينما العراقية فاستطيع ان اقول انها تقسم الى قسمين السينما التي تقدمها مؤسسة السينما في العراق وهي سينما تهدف بالأساس الى معالجة القضايا الانسانية الاجتماعية التي نعيشها في

مصر أصبحت في معظم أعمالها ان لم تكن جميعها سينما تجارية بالدرجة الاولى، القليل بل القليل جداً من الأعمال السينمائية المصرية منها غير تجاري بالدرجة الاولى ولكنها غير فاعلة بشكل جيد. أما السينما في تونس والجزائر فهي معتمداً على سينما جيدة لا تهدف الى تحقيق الربح المادي فصب بل تكمل مضمونها جيداً وتصنع بشكل فني جيد والدليل على ذلك ان العديد من هذه الأعمال حصلت على جوائز عربية وعالمية وعلى اهتمام النقاد واستماتت ان تعرض نفسها ليس فقط على الساحة العربية بل ايضا على الساحة العالمية وخاصة الساحة الفرنسية.

السينما العراقية

اما فيما يتعلق بالسينما العراقية فاستطيع ان اقول انها تقسم الى قسمين السينما التي تقدمها مؤسسة السينما في العراق وهي سينما تهدف بالأساس الى معالجة القضايا الانسانية الاجتماعية التي نعيشها في

مصر أصبحت في معظم أعمالها ان لم تكن جميعها سينما تجارية بالدرجة الاولى، القليل بل القليل جداً من الأعمال السينمائية المصرية منها غير تجاري بالدرجة الاولى ولكنها غير فاعلة بشكل جيد. أما السينما في تونس والجزائر فهي معتمداً على سينما جيدة لا تهدف الى تحقيق الربح المادي فصب بل تكمل مضمونها جيداً وتصنع بشكل فني جيد والدليل على ذلك ان العديد من هذه الأعمال حصلت على جوائز عربية وعالمية وعلى اهتمام النقاد واستماتت ان تعرض نفسها ليس فقط على الساحة العربية بل ايضا على الساحة العالمية وخاصة الساحة الفرنسية.

السينما العراقية

اما فيما يتعلق بالسينما العراقية فاستطيع ان اقول انها تقسم الى قسمين السينما التي تقدمها مؤسسة السينما في العراق وهي سينما تهدف بالأساس الى معالجة القضايا الانسانية الاجتماعية التي نعيشها في

مصر أصبحت في معظم أعمالها ان لم تكن جميعها سينما تجارية بالدرجة الاولى، القليل بل القليل جداً من الأعمال السينمائية المصرية منها غير تجاري بالدرجة الاولى ولكنها غير فاعلة بشكل جيد. أما السينما في تونس والجزائر فهي معتمداً على سينما جيدة لا تهدف الى تحقيق الربح المادي فصب بل تكمل مضمونها جيداً وتصنع بشكل فني جيد والدليل على ذلك ان العديد من هذه الأعمال حصلت على جوائز عربية وعالمية وعلى اهتمام النقاد واستماتت ان تعرض نفسها ليس فقط على الساحة العربية بل ايضا على الساحة العالمية وخاصة الساحة الفرنسية.

السينما العراقية

اما فيما يتعلق بالسينما العراقية فاستطيع ان اقول انها تقسم الى قسمين السينما التي تقدمها مؤسسة السينما في العراق وهي سينما تهدف بالأساس الى معالجة القضايا الانسانية الاجتماعية التي نعيشها في

مصر أصبحت في معظم أعمالها ان لم تكن جميعها سينما تجارية بالدرجة الاولى، القليل بل القليل جداً من الأعمال السينمائية المصرية منها غير تجاري بالدرجة الاولى ولكنها غير فاعلة بشكل جيد. أما السينما في تونس والجزائر فهي معتمداً على سينما جيدة لا تهدف الى تحقيق الربح المادي فصب بل تكمل مضمونها جيداً وتصنع بشكل فني جيد والدليل على ذلك ان العديد من هذه الأعمال حصلت على جوائز عربية وعالمية وعلى اهتمام النقاد واستماتت ان تعرض نفسها ليس فقط على الساحة العربية بل ايضا على الساحة العالمية وخاصة الساحة الفرنسية.

السينما العراقية

اما فيما يتعلق بالسينما العراقية فاستطيع ان اقول انها تقسم الى قسمين السينما التي تقدمها مؤسسة السينما في العراق وهي سينما تهدف بالأساس الى معالجة القضايا الانسانية الاجتماعية التي نعيشها في

مصر أصبحت في معظم أعمالها ان لم تكن جميعها سينما تجارية بالدرجة الاولى، القليل بل القليل جداً من الأعمال السينمائية المصرية منها غير تجاري بالدرجة الاولى ولكنها غير فاعلة بشكل جيد. أما السينما في تونس والجزائر فهي معتمداً على سينما جيدة لا تهدف الى تحقيق الربح المادي فصب بل تكمل مضمونها جيداً وتصنع بشكل فني جيد والدليل على ذلك ان العديد من هذه الأعمال حصلت على جوائز عربية وعالمية وعلى اهتمام النقاد واستماتت ان تعرض نفسها ليس فقط على الساحة العربية بل ايضا على الساحة العالمية وخاصة الساحة الفرنسية.

السينما العراقية

اما فيما يتعلق بالسينما العراقية فاستطيع ان اقول انها تقسم الى قسمين السينما التي تقدمها مؤسسة السينما في العراق وهي سينما تهدف بالأساس الى معالجة القضايا الانسانية الاجتماعية التي نعيشها في

للتلميذ الشعبية آثار واضحة على أعماله الإبداعية الأخرى

السينما العربية الجادة تولد الان في تونس والجزائر

المسرح العراقي في قمة ازدهاره هذه الايام

قدمت خلال هذه المظاهرة الثقافية الفنية استطاع ان اقول انها حققت الكثير، وان التعاون بين وزارة الثقافة الأردنية ووزارة الاعلام والثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية اثبت مدى العلاقة الاخوية القوية بين الشعبين الاردني والفلسطيني.. لقد شعرت بحق انني امام تجربة ثقافية جديدة بالاحترام والتقدير، وما سرتني اكثر ان المشاهدين والمتابعين للفعليات التي قدمت يصعب عليه التفريق بين الانشطة الأردنية او الفلسطينية وكانها جميعاً لفريق واحد.

المسرح في المواقع العسكرية

✽ وماذا عن المسرح العراقي الان في ظل حشد قوات الامم المتحدة الأمريكية واتباعها في المنطقة العربية.. هذه الحشود التي تستهدف اركان العراق والحرب معاً

للمسرح دوره الفاعل والنشط.. وهنا اود ان اشير الى ان الورش المسرحية في العراق الان قامت وتقوم بنجاح عدد من الأعمال المسرحية الخاصة بهذا الموضوع كما ان بعض الأعمال المسرحية الموضوعة في بغداد والمحافظات وستقدم في المواقع العسكرية.

مستوى الجمهور العريض الذي يخاطبه المسرح والمسرحيون وكذلك المسرحي، بالدرجة الاولى، هي العوامل التي تفرض اختصار اللغة التعبيرية وتصنع حدود جمالية لها. باختصار ارى ان الحركة المسرحية في العراق استطاعت خلال هذه التسعينات ان تستوعب مجموعة من الأحداث الضخام وتركز أعمالها عليها حتى استطاعت ان تجعل منها اهتماماً جماهيرياً.. ان القضايا الملحة التي تطرق اليها المسرح في العراق تتناول القضايا الداخلية بالإضافة الى القضايا الخارجية.. فالسرح في العراق اليوم اصبح يشكل مدرسة للشعب، بما تعنيه هذه التسمية.

الايام المشتركة

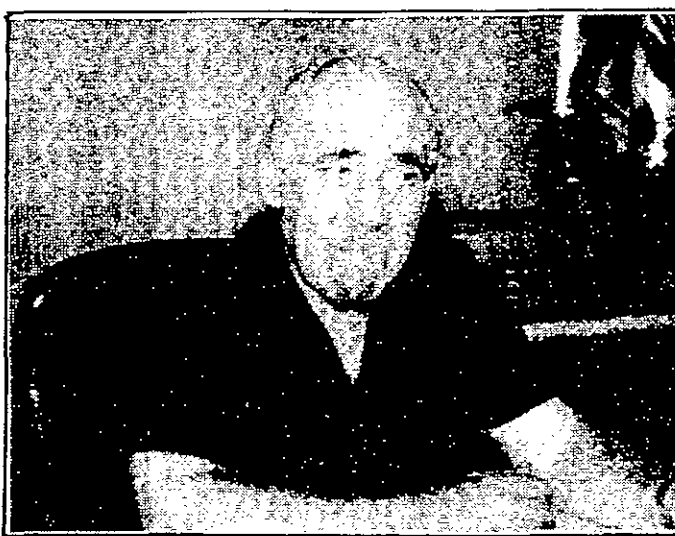
✽ الايام الثقافية الأردنية الفلسطينية المشتركة التي اقيمت والتي شاركت بها.. هل حققت الغرض من اقامتها من وجهة نظرنا؟

بالرغم من عدم اطلاعي الكامل على كل الفعاليات الثقافية والفنية التي

المسرح العراقي

✽ لقد اولت المؤسسة العامة للسينما والمسرح في العراق اهتماماً كبيراً في الحركة المسرحية، والدليل على ذلك وجود عروض مسرحية لعدد من الأعمال المسرحية التي ترعاها المؤسسة وهذا مؤشر ايجابي على نمو الحركة المسرحية في العراق وتطويرها.. من وجهة نظرنا كمدير عام مؤسسة السينما والمسرح في العراق، كيف تقيم الحركة المسرحية العراقية؟

ان ما نتحدث عنه من وجود عدد من الأعمال المسرحية التي تعرضت يومياً في بغداد والمدن العراقية الأخرى وخاصة الأعمال التي ترعاها مؤسسة السينما والمسرح والتي تلاقي اقبالا جماهيرياً كبيراً كونها أعمال تحمل مضامين جيدة ونقد بشكل فني رائع أيضاً وبلغة مسرحية أكثر دالة على معناها ومعناها في تعبيرات جميلة وصياغة سهلة، ذات معنى رفيعة. عندما تقدم مثل هذه الأعمال يزداد شعور الناس بصلتهم في المسرحية، وهنا اود ان اشير الى شيء هام جداً وهو ان لغة المسرحية يحددها عادة



الشاعر يوسف الصليح

في أعمال الإبداعية الروائية منها والمسرحية تجد ان الشعر تأثرت بالحدث القاسم والتي كانت قائمة اثناء الحرب العراقية - الإيرانية. وقد استطاعت حقاً ان تقدم مجموعة من الافلام الحربية مثل صخب البحر، والفتن، وطلال الشمس، وغيرها من الأعمال السينمائية الكبرى مثل القديسة والمسألة الكبرى.

بين الشعر والفكر

✽ كشاعر وكاتب مسرحي.. ايها الشاعر ام الشعر؟

السينما العراقية

اما فيما يتعلق بالسينما العراقية فاستطيع ان اقول انها تقسم الى قسمين السينما التي تقدمها مؤسسة السينما في العراق وهي سينما تهدف بالأساس الى معالجة القضايا الانسانية الاجتماعية التي نعيشها في

مصر أصبحت في معظم أعمالها ان لم تكن جميعها سينما تجارية بالدرجة الاولى، القليل بل القليل جداً من الأعمال السينمائية المصرية منها غير تجاري بالدرجة الاولى ولكنها غير فاعلة بشكل جيد. أما السينما في تونس والجزائر فهي معتمداً على سينما جيدة لا تهدف الى تحقيق الربح المادي فصب بل تكمل مضمونها جيداً وتصنع بشكل فني جيد والدليل على ذلك ان العديد من هذه الأعمال حصلت على جوائز عربية وعالمية وعلى اهتمام النقاد واستماتت ان تعرض نفسها ليس فقط على الساحة العربية بل ايضا على الساحة العالمية وخاصة الساحة الفرنسية.

السينما العراقية

اما فيما يتعلق بالسينما العراقية فاستطيع ان اقول انها تقسم الى قسمين السينما التي تقدمها مؤسسة السينما في العراق وهي سينما تهدف بالأساس الى معالجة القضايا الانسانية الاجتماعية التي نعيشها في

مصر أصبحت في معظم أعمالها ان لم تكن جميعها سينما تجارية بالدرجة الاولى، القليل بل القليل جداً من الأعمال السينمائية المصرية منها غير تجاري بالدرجة الاولى ولكنها غير فاعلة بشكل جيد. أما السينما في تونس والجزائر فهي معتمداً على سينما جيدة لا تهدف الى تحقيق الربح المادي فصب بل تكمل مضمونها جيداً وتصنع بشكل فني جيد والدليل على ذلك ان العديد من هذه الأعمال حصلت على جوائز عربية وعالمية وعلى اهتمام النقاد واستماتت ان تعرض نفسها ليس فقط على الساحة العربية بل ايضا على الساحة العالمية وخاصة الساحة الفرنسية.

السينما العراقية

اما فيما يتعلق بالسينما العراقية فاستطيع ان اقول انها تقسم الى قسمين السينما التي تقدمها مؤسسة السينما في العراق وهي سينما تهدف بالأساس الى معالجة القضايا الانسانية الاجتماعية التي نعيشها في

مصر أصبحت في معظم أعمالها ان لم تكن جميعها سينما تجارية بالدرجة الاولى، القليل بل القليل جداً من الأعمال السينمائية المصرية منها غير تجاري بالدرجة الاولى ولكنها غير فاعلة بشكل جيد. أما السينما في تونس والجزائر فهي معتمداً على سينما جيدة لا تهدف الى تحقيق الربح المادي فصب بل تكمل مضمونها جيداً وتصنع بشكل فني جيد والدليل على ذلك ان العديد من هذه الأعمال حصلت على جوائز عربية وعالمية وعلى اهتمام النقاد واستماتت ان تعرض نفسها ليس فقط على الساحة العربية بل ايضا على الساحة العالمية وخاصة الساحة الفرنسية.

السينما العراقية

اما فيما يتعلق بالسينما العراقية فاستطيع ان اقول انها تقسم الى قسمين السينما التي تقدمها مؤسسة السينما في العراق وهي سينما تهدف بالأساس الى معالجة القضايا الانسانية الاجتماعية التي نعيشها في

مصر أصبحت في معظم أعمالها ان لم تكن جميعها سينما تجارية بالدرجة الاولى، القليل بل القليل جداً من الأعمال السينمائية المصرية منها غير تجاري بالدرجة الاولى ولكنها غير فاعلة بشكل جيد. أما السينما في تونس والجزائر فهي معتمداً على سينما جيدة لا تهدف الى تحقيق الربح المادي فصب بل تكمل مضمونها جيداً وتصنع بشكل فني جيد والدليل على ذلك ان العديد من هذه الأعمال حصلت على جوائز عربية وعالمية وعلى اهتمام النقاد واستماتت ان تعرض نفسها ليس فقط على الساحة العربية بل ايضا على الساحة العالمية وخاصة الساحة الفرنسية.

السينما العراقية

اما فيما يتعلق بالسينما العراقية فاستطيع ان اقول انها تقسم الى قسمين السينما التي تقدمها مؤسسة السينما في العراق وهي سينما تهدف بالأساس الى معالجة القضايا الانسانية الاجتماعية التي نعيشها في

من فعاليات الموسم السينمائي المحلي لعام ١٩٩٠

كتب رسمي محاسبة

جاء قرار انشاء مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافية للسينما في سد فراغ في الثقافة الأردنية وحلولة مع المؤسسات الثقافية المحلية لخلق جو من القاطن الحضاري مع ثقافات عربية وعلمية مختلفة، وذلك في خلال اللقاءات والندوات والمحاضرات والمعارض، وانشاء مكتبة غنية بمختلف صنوف الادب، وكانت قاعات المؤسسة ملقاة لعدد كبير من البعثين والمفكرين الذين اتحد للجهد العربي لفرصة الانتماء بهم والاستماع لهم ومحاوالتهم.

وايضا بما للسينما من لغة ابداعية، باعتبارها من اكثر الفنون اهمية وانتشاراً وتأثيراً وتفاعلاً جاءت فكرة تكوين لجنة السينما، وقامت المؤسسة بالاتصال مع مجموعة من السينمائيين والنقاد والمثقفين المهتمين، وبذات اللجنة أعمالها عام ١٩٨٩ بعد ان وضعت مجموعة من الاسس والقواعد والخطط التي تضمن استمرار عمل اللجنة بمستوى مرتفع من الأداء والنوعية.

لقد عملت اللجنة على انتقاء نوعية متميزة من الافلام السينمائية، من مختلف المدارس والاتجاهات والاساليب، وعرض هذه الافلام ومناقشتها مع الجمهور، وتوزيع نشرة عند عرض كل فيلم تحتوي على تحليل وتعرف بالقيم الفنية وصناعية والمثالية به. وقد استمست للمناقشات وبروح عالية من الجدية والفهم، وفتح المجال للمشاركة في الحوار الذي يشكك بمجموع مجموعة من الآراء والنصريات حول طروحات الفيلم والفكر ومضامينه الفنية والفكرية، ونتيجة هذه الحوارات حصيلته معروفة كبيرة تساهم في سير غور العمل المعروض امام المشاهدين، يجعله ينظر اليه بعين اكثر، ويتعامل معه بمستوى اعل من التقدير والفهم.

ولم يقتصر عمل اللجنة على عرض الافلام ومناقشتها فقط بل تعدتها الى دعوة مخرجين عرب مثل ميشيل خليفي وعمر قطن وجان شمعون ومي المصري.

وقد عرضت اللجنة خلال عام ١٩٩٠ اكثر من ثلاثين فيلماً مختلفاً، حيث بدأت عروضها للفيلم «اغبر» غيب الابهة، للمخرج الانثاني فرانز ميرتزوج والذي تم تصويره على

اتحاد حوض الامازون في غابات البيرو، والذي يبحث في ملحة سلفرة عن جئون العظيمة والوهم وخداع الذات، والفرد الاسيبي لغابات امريكا الجنوبية ضد عوالم الامم المتحدة الذي هو مزيج من مشاهد الحملة التي يصورها المخرج في لفتل طويلة تعبر الحيل والانهر وتنطق القسيف وعلم ما خلف النهر الذي يبلي سرا طوال الفيلم.

ثاني هذه الافلام هو فيلم «هنا» وهو فيلم قصير ومشروع تخرج للمخرج الاردني ميشال عريش، كما عرض فيلم «الذرة الحمراء» للمخرج جيانج يمو، وهو من الجيل الخامس في السينما الصينية واحد اهم الافلام العالمية الحديثة يقدم فيه صورة راقية ومعتمدة لبدنيات التحولات الاولى في

الصين معرنا بشريحة اجتماعية في احد الاقليم مستخدماً المبالوجيا التي توارثها الناس عن اجدادهم وذلك بشكل سينمائي واع للتشكيلات اللونية التي تظهرها لايصال مفاهيم ذات دلالات محددة.

وقد كان للمخرج لويس بونويل، نصيب في عروض اللجنة، حيث عرضت له فيلم «سحر البرجوازية» الصين معرنا بشريحة اجتماعية في احد الاقليم مستخدماً المبالوجيا التي توارثها الناس عن اجدادهم وذلك بشكل سينمائي واع للتشكيلات اللونية التي تظهرها لايصال مفاهيم ذات دلالات محددة.

ومن تركيا عرض فيلم «قبل طلوع الشمس» للمخرج «اسماعيل غولش» من الجيل السينمائي الجديد في تركيا، ورغم الاطار التقني الذي جاء به الفيلم، الا انه يقدم شخصيته واحد من منظور متعدد الزوايا، ولا يقدمه من منظور الخيال والشر لانه لا يريد ادانتهم او تبرأتهم، وإنما يريد ان يكشف العلاقات الانسانية في حياة هذه الشخصيات، والظروف التي يعيشونها وعلاقتهم بالواقع المحكومين له، ولتحليل اداته لهذا الواقع الذي لا خيار فيه للانسان الا الخروج نحو الجريمة او الانهيار والجنون.

المخرج الفرنسي يرد اند تافرييه، عرض له فيلم «الموت المباشر» من بطولة النجمة الراحلة «رومي شنيدر» التي تقوم بدور امرأة تدار حولها الموارث، حيث تقوم محبة تلفزيونية بكتبت عين تلفزيونية تلتحقها وتبث وقلع حياتها لحظة بلحظة بانتظار موتها وبث هذه التفاصيل عبر التلفزيون من اجل

من الفيلم الترانزي قبل طلوع الشمس



مichel khleifi

وقد يكون الحدث الابرز هو دعوة المخرج الفلسطيني ميشال خليفي، وعرض افلامه جميعها، فيلم «محول» تحتل بدمارها، وصور من تركات خضبة، وعريس الجليل، وفيلم «شند الحجر» الذي هو مزيج من الروايات التسجيلي ينقل فيه يوميات الانتفاضة، وقد عرض الفيلم في سينما فيلادلفيا دعماً للجنة الشعبية الفلسطينية لدعم الانتفاضة، واجريت بعد العروض حوارات مثيرة بين الجمهور والمخرج «خليفي».

وكذلك تمت دعوة المخرج «جان شمعون» ومي المصري، وبرفقتها جميع الافلام، ومن ضمنها فيلم «اطفل من جبل النار» للمخرجة مي المصري، الذي عرض في سينما فيلادلفيا دعماً للانتفاضة.

وقد شاهد الجمهور الاردني افلام «انشودة الاحرار» وفيلم «جبل الحرب» وفيلم «زهرة الفتول» وفيلم «تحت الانقاض» بالإضافة لفيلم «اطفل من جبل النار» بالإضافة الى المخرجين «جان و» وحضر كذلك الطفل «فادي» والمظلة «هنا» اللذان شاركوا في الفيلم، وكما هي العادة عند مؤثر صحفي لها وشركا في مناقشة الافلام مع الجمهور الاردني.

وبرغم من ان اللجنة تشدد على ضرورة عرض افلامها سينمائي، الا انها رأت انه يجب عرض بعض التجارب الأردنية في مجال الفيلم التلفزيوني، فقد عرضت فيلم «عائلة» للمخرج نبذت الثور وكذلك فيلم «امراتان» للمخرج «عزمي مصطفي» وكذلك فيلم «سدي رباح» للمخرج موفق الصلاح، وكذلك فيلم «رحلة صيد» للمخرج نبذت الثور.

وقد كانت هذه العروض فتمت عن طريق الفيديو وبمضوء المخرجين والمثاليين والكاتب والممثلين في هذه الافلام.



مي المصري

تحقيق الربح، والفيلم يشكل اداة للمطامح الاستهلاكية وسيطرة وسائل الاعلام وعدم الاحترام لخصوصية الانسان.

من الاتحاد السوفياتي عرض فيلم «خمس اسبوع» للمخرج نيكيتا ميخائيلوف كوشنوفسكي وفيلم «أشيل تريب» للمخرج الجيورجي الراحل سرجي باراداجانوف، الذي سبق له وان قدم افلاماً مثل «الجد النارية» و«حب الزمان» و«بلغة سورام».

كما عرضت اللجنة فيلم «الفورة» للمخرج «يوري مامين» وهو من الانتاجات الحديثة بعد فترة من بريطلتها واستقلوا منها.

من بريطانيا عرض فيلم «رفعة الذئب» للمخرج نيل جوردان، الذي اعتقد على اسطورة «ليل والنائب» بسلوب شاعري جميل مزاج فيه بالواقع.

كما عرض من الصين فيلم «دايا» الموسيقي، او «عودة يانغ هو» وهو فيلم حديث ويتناول احياء الموسيقى الصينية القديمة وفصلتها وتطويرها.

من العراق تم عرض فيلم «المسألة الكبرى» للمخرج محمد شكري جميل وهو فيلم يتناول مرحلة مبكرة من الحياة السياسية في العراق في العشرينيات من هذا القرن، والاطماع البريطانية في المنطقة والعمل على تقسيمها لنهب نفطها وخيراتها ووقوف المقاومة الوطنية العراقية في وجه هذه الافطام.

وبتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي اقيم اسبوع افلام المخرج الفرنسي جان لتي، صاحب الاسلوب السينمائي المتميز وعرض له افلام «عظلة السيد هول» وفيلم «يوم العيد» وفيلم «عمي».

الفرنسي اقدم اسبوع افلام المخرج الفرنسي جان لتي، صاحب الاسلوب السينمائي المتميز وعرض له افلام «عظلة السيد هول» وفيلم «يوم العيد» وفيلم «عمي».

الفرنسي اقدم اسبوع افلام المخرج الفرنسي جان لتي، صاحب الاسلوب السينمائي المتميز وعرض له افلام «عظلة السيد هول» وفيلم «يوم العيد» وفيلم «عمي».

الفرنسي اقدم اسبوع افلام المخرج الفرنسي جان لتي، صاحب الاسلوب السينمائي المتميز وعرض له افلام «عظلة السيد هول» وفيلم «يوم العيد» وفيلم «عمي».

الفرنسي اقدم اسبوع افلام المخرج الفرنسي جان لتي، صاحب الاسلوب السينمائي المتميز وعرض له افلام «عظلة السيد هول» وفيلم «يوم العيد» وفيلم «عمي».



ثقافة وفنون

الكوني السوري: النقيب العام للفنانين الليبيين الفن لن يكون أداة لتغيب الجماهير



الكوني يتحدث للمحرر

الفنان العربي الليبي الكوني محمد السوري النقيب العام للفنانين الليبيين العظمى. شاعر شعبي بدأ مشواره في مجال الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره بعد حيث شارك في مهرجان شعري أقيم في محافظة الزاوية وكان بالشعر الأول حيث تم ترشيحه للمشاركة بالمهرجان الشعري على مستوى الجماهيرية عام ١٩٧٣ وهكذا بدأت مسيرته الشعرية والفنية. وكان للتشجيع الذي لقيه السوري من الصحافة الليبية ومن الجماهير اثر كبير في استمراره. والكوني يعمل دائما على رصد كافة الأحداث العربية والمحلية ويعتبر الشعر وثيقة تاريخية هامة يمكن من خلاله تأريخ كافة المراحل وفي الجماهيرية الليبية يستأثر الشعر باهتمام الجماهير ويعتبر اهم لون من ألوان الآداب والتراث الشعبي.

الكوني السوري زار جريدة الشعب وكان سعيدا جدا بهذه الزيارة والتي لثمرت هذا اللقاء الممتع والصرح.

★ دحر قوات الغزو

● للشعر بشكل علم دوره الكبير في التعبير عن هموم وقضايا الوطن والمواطن وهو الأكثر تأثيرا في تكوين المواطن. أين يقع الشعر بالشعبية لحركة التحرر الليبية من الاستعمار الإيطالي؟

● معاً لا شك انه أن الشعر لعب دورا أساسيا في رفع وتيرة النضال لدى الشعب الليبي ضد الاستعمار الإيطالي، وكان له الأثر الكبير في تحرير الأرض الليبية ودحر قوات

المجموعات الشعرية الكاملة لجبرا ابراهيم جبرا



جبرا ابراهيم جبرا

صدر عن دار الرئيس للكتاب والنشر المجموعات الشعرية الكاملة/ لجبرا ابراهيم جبرا وفيها تموز في المدينة والمدار للغزل ولوعة الشمس وسبع قصائد.

وفي المقدمة التي وضعها الشاعر رغب الصفة التي أطلقت على هذه الأعمال فلها ليست بالضبط المجموعة الكاملة كما كتبت من قصائد. فما كتبت من شعر أكثر بكثير سواء ما نشرته منه وما لم انشر غير ان هذه الأعمال تمثل معظم نتاجي الشعري في فترات مختلفة عبر ما يقارب ثلاثين سنة.

وعلى خلاف عند قراءة تموز في المدينة والمجموعات الثلاث اللاحقة التي يحويها جميعا هذا الجلد نذكر أهمية الدور الذي لعبته قصائد جبرا ابراهيم جبرا في دفع عتبات التجديد منذ بدايات الحداثة الشعرية العربية الى جانب ما قدمه الشاعر من مساهمات فنية متميزة في تعزيزها وتعميقها وان جبرا لم يكن فقط أحد الشعراء الثوريين البارزين بل كان أيضا واحدا من المؤثرين الفاعلين في حركة الشعر الحر التي سبغت من تبنائها حقا إضافة الى أساليب النول من أكبر ما عرفه الآداب العربي من أصناف طوال أربعة عشر قرنا من الزمن طليا لإطلاق طاقات اللغة وتجديدها المستمر.

الانتفاضة.. وثائق وببيلوغرافيا في عمان

صدر عن دار الكرمل في عمان كتاب الانتفاضة.. وثائق وببيلوغرافيا من اعداد وتحرير ملحد الزبيدي وهو بحسب التقديم: الكتاب الوثائقي الأول الذي يقدم لنا وثائق الانتفاضة وفق منهج علمي ويقع في ٤٥٠ صفحة ويضم ٢٢١ وثيقة فلسطينية وعربية وإسرائيلية وعالمية و ١١١ ملة ببيلوغرافية.

في حديثه في وثيقة فرائس برس رأى ملحد الزبيدي المسؤول عن قسم الوثائق في مركز الأبحاث الفلسطيني في نابلس ان أحداث الانتفاضة وتواصلها نبتت الى ضرورة إيجاد أشكال علمية من وسائط ضبط للكتب والكراسات والمقالات والوثائق والمقابلات الصحفية والأخبار والتقارير والأشرطة والأفلام والأسطوانات تجهيزا لإيجاد ذاكرة تسجيلية للانتفاضة تساهم في خدمة البحث العلمي والتاريخي والاقتصادي والاجتماعي لموضوعات الانتفاضة. وذلك المتعلقة بخاصية الفلسطينية عموما. وفي أهداف هذا الكتاب تحقيق سجل علمي من أشكال ضبط المعلومات بالانتفاضة بهدف تيسيرها لجوهر الباحثين.

قطرات تحت الحراسة المشددة

صدرت عن دار الفارابي في بيروت ضمن سلسلة روايات من العلم، قصة الكاتب التشيكي يوهانيل هرويل قطرات تحت الحراسة المشددة، ترجمة سامر حيدر. وهي الرواية الأولى التي تنقل الى العربية من روايات المؤلف العشرين التي ترجمت الى عدد كبير من لغات العالم. ويخبر هرويلنا قصة ميلان كوندسيرا - من أكثر كتبه تشيكية - كاشفًا لاجتماع شهيرة وكان جدي متعلق. أحد مخرجي القصة الجديدة للسينما في تشيكية، هو اقتبس هذه الرواية ليعلم كل جيل جيل الأوسكان.

الفنان الاردني اختصر المسافات بأبداعه

الفنان الاردني استطاع في مدة قصيرة جدا.. استطاع اختصار المسافات وأصبح فنانا قادرا على الصفاء دون شك، ولا اعتقد بعد النهضة التي حققها أنه يحتاج الى شهادة مني أو من غيري، وهذا حقيقة وليست مجاملة.

الفن الاردني استطاع ان يتجاوز الحدود الوهمية وان يكون الفنان الاردني صيفا خفيف الظل، كل مشاهد يجلس بيته ويشاهد الإصرار الفنية الدرامية الأردنية. ومن هذا المنطلق نحن نريد تعزيز أوجه التعاون بيننا مع أبنائنا في الأردن، لا أتيت الى الأردن من أجل التأكيد على استمرار هذا التعاون وتعميقه، ولتأكيد التعاون الفني والثقافي بين الإبداع في القطرين العربي والليبي، ونحن في ليبيا مستعدون دائما مع جماهير الأردن أخوة احبه وعلى مختلف الأصعدة ومع كل الشرائح لأننا في بيت واحد تحدثت غرقه.

ه ان ثاني زيارتي للأردن من أجل بقاء العلاقات وأواصر الصداقة بين الفنانين في الأردن وأخيه في ليبيا. أضف الى ذلك كل هذه الأهداف أخرى لوجئت كما علمت.

نعم.. بالإضافة الى ما ذكرته، استطاع ان أقول اني الآن في جولة عربية للأعداد من أجل عقد الملتقى الأول للفنانين العرب، وذلك من أجل فن يقدم القضايا العربية الملحة وذلك بتنظيم من رابطة الفنانين الأردنيين والنقلية العامة للفنانين الليبيين والذي يقام في طرابلس من مطلع العام القادم.

وسيرك المؤرخون في هذا الملتقى على تفاصيل وتوحيد الفن العربي بعدد من الخلافات القديمة، هذا وقد وجهنا الدعوات الى كتلة الرواديين والثقافات والوجوه والتجديد الفنية العربية.

هذا صحيح، وأنا لا أعني الخطأ السليبي بمفهومه القريب.. بل قصد ان الخطأ.. المواطن العربي، ذلك ولا يمكن ان نمر عليه الأشياء ببساطة. وعلى الفنان أن يقدم الصورة الواضحة والصحيحة نحن نؤمن بحرية الرأي، ولا قصد من كلامي هذا تحويل الفنانين الى سياسيين.

ولي رأي آخر وهو ان لا يتحول الفن الى أداة لتقريب وتغريب الجماهير العربية عن الشعوب بقضاياها المصرية، وهموها بل على العكس من ذلك يجب ان نسهم في تحريك الشعوب القومي دائما وأن نحد من الأعمال الهابطة التي لا تقل خطورة عن المخدرات.

ثريد قنا يرقى بالفنوق العلم والإحساس لدى المواطن العربي، وأن يطرح أمهه همومه وقضاياها. وهذا لا يعني أن تحرم المواطن العربي حقه بالاستماع والاستمتاع بالفن، بل علينا أن نلجأ الى المرحلة الإنسانية، لا أن نلجأ الى المرحلة الحالية التي نعيشها الرزنا. بالشعور بخطورة الأحداث المتلاحقة. والعربي لا ينبغي أن يترك في بيت فيه ماتم.. من هذا المنطلق أرى أنه يجب توثيق كافة الإسهامات الفنية والإبداعية لخدمة قضايانا العربية مل تحريك فلسطين والوحدة العربية، والحد من الهيمنة الأميركية، ومن تغفل الحركة الصهيونية على حساب الأمة العربية.

نحن نؤمن بأن لا مهلة مع العدو لأن صراعنا معه صراع وجود لا صراع حدود.

اختصار المسافات ● من خلال مشاهداته للأعمال الدرامية التلفزيونية الأردنية التي عرضت في الجماهيرية الليبية.. كيف تقيم الفنان والفن الأردني؟



الفنان الشاعر الكوني السوري

هما اللذان يمثلان على الفنان اتخذ الموقف المناسب في الظروف المناسبة، ومن هنا يؤكد على ضرورة تأكيد المصادقة بين الفنان والمواطن العربي لأنني اعتبر ان أي عمل فني يقدمه الفنان العربي يجب ان يكون بمثابة خطاب سياسي، موجه لكل مواطن عربي لأنه سيكون أكثر تأثيرا من أي شيء آخر.

المثقف ذكي

● اسبح في ان اخلفك الرأي بالشعبية للفكرة الأخيرة والتي تؤكد فيها، ان العمل الفني يجب ان يكون بمثابة خطاب سياسي موجه لكل مواطن عربي، الفن ليس خطابيا سياسيا بالفهم العريض للخطاب السياسي المباشر.. ولو كان كذلك لما حقق أهدافه في الوصول الى الجماهير. وأصبح مجرد بيانات تمل ولا تأثر له.. اليس كذلك؟

العربي، اما الفنانين الذين عهدناهم لا هم سوى مصالحهم الشخصية فقد انضغوا الى معسكر عربي امريكي وقفوا الى جانب حكاهم نون التمييز بين الحق والباطل ودون التمييز بين الحق والباطل ودون اعتبار مواقف الشعوب العربية الرافضة لكل أشكال التواجد الامريكي الامبريالي فوق التراب العربي.

وأرى انه كلما تكلمت الدوائر الاستعمارية على هذه الأمة المرفوعة والتي تزداد تمردا وثباتا كلما تضاعف دور الفنان، ونحن الآن أخرج ما تكون كفتان عرب الى اعلان حالة الاستنفار القصوى للتصدي لما يجري على الارض العربية.

وينتظري الفنان لا ينتظر توجيهاً من احد ليجند موقفه، فاللهجة القومية والشعور القومي

كتاب المسيري الجديد هجرة اليهود السوفيات بين عوامل الطرد والجدب

من ان موجات المستوطنين الجند هذه انما تستهدف حل مضطرب اسرائيل السكينة وإيجاد المدة البشرية القاتلة لخلق تحال مع العرب في كل اراضي فلسطين المحتلة. ومن خلال دراسة مقارنة لملحة الزيادة في المواليد بين العرب واليهود ينتهي المسيري الى ان الهجرة ستؤدي الى تدهور المنطقة السكانية لاسرائيل، من دون ان تخلها ويؤكد المسيري انه اراد من خلال هذه الدراسة ان يحذر من مخاطر التهويين أو التهويين من قضية جيرة اليهود السوفيات، ويقل عن المؤسسات الرسمية والشعبية منا بتدعيم التحرك لمحولة إيطاليها او تقديدها، وذلك اساسا من خلال التحرك داخل المجتمع السوفياتي بهدف الحد من عوامل الجدب مشيرا الى ان الاخطاء قد يصلح زوال بعض عوامل الطرد وفتح مرائير جذب أخرى.

وهو النمط نفسه التي تنتهها الولايات المتحدة بغلق أبوابها في وجه اليهود السوفيات، ويتطرق المسيري الى قضية التمييز بين استيطان المهاجرين السوفيات الجدد في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ وبين استيطانهم في الأراضي التي احتلت عام ١٩٦٧ معتبرا ان هذا التمييز وهم لا يمكن التحكم فيه ذلك انه ان تكون كتلة يهودية داخل المستوطن الصهيوني حتى تكون لها حركيتها المستقلة، اما مسألة عزلها خلف الخط الأخضر فقد تكون ممكنة بضعة ايام او شهر، ولكن مع تراكم أعداد المهاجرين وتفاقم الأزمة الاقتصادية ومشكلات الإسكان والاستيعاب فلها لا بد ان تتفجر وتؤكد بنيتها التوسعية، ويتطرق الكاتب في دراسته لهجرة اليهود السوفيات وانتكاستها على البنية الديموغرافية داخل اسرائيل

ان الموجة الأخيرة من المهاجرين السوفيات ليست جزءا من المخطط اليهودي القديم وإنما هي نتيجة تحولات بنوية عميقة حدثت للمجتمع السوفياتي لها جذور تاريخية وحضارية واجتماعية ذات امتداد طويل.

يقدم عبد الوهاب المسيري في كتابه الجديد «هجرة اليهود السوفيات، الصادر حديثا في القاهرة ضمن سلسلة كتب الهلال، دراسة مستفيضة لدوافع هذه الهجرة وأثرها التوسعية على البنية الاجتماعية والاقتصادية والديموغرافية لاسرائيل ويجادل ان يجر تصورا لكيفية «إبطاء» معدلات هجرة جماعات اليهود السوفيات، الى اسرائيل انطلاقا من ان السعي الى بوقفها، بات مطلباً مستحجلاً في ضوء العلاقات الدولية.

ومن خلال استعراضه لتاريخ ما يسمى «بجماعات اليهودية» في روسيا القيصرية ثم علاقة الدولة السوفياتية بترك الجماعات وأوضاع اليهود الاجتماعية والسياسية في الاتحاد السوفياتي شبه الهجرة الى النفاذ بين عوامل الطرد والجدب لليهود السوفيات يخلص المسيري الى

طوح

الصبي الذي قال عنه المدرس للموالدين ابكم بين بين الصبي الذي يتحلى أمام الضيوف الصبي الذي لم يطالب بغير الصبا ردد الرعد في قلبه هول أياته هول أيماننا وانتضى بارزا في الصفوف الصبي الذي لم يعدنا بشيء داخت الأرض من صمته داخت الأرض من صوته داخت الأرض من موته وهو فوق حد الرصيف فوق وكفى وأغفى بلا ضجة وانتصّر

روح هشاشتها خجل او الم الفتاة التي تتمرجح في كوعها سلة التبن قاصدة بيت جدتها في الصباح الفتاة التي كرمتها تانينها بالرياح الفتاة التي حذروها من الضحكة الصاخبة والتي علموها الرضى بالمخاح واعتقاد الندم سترتها المتاريس عن أعين الجند لكنها فضحت نفسها بالعلم

مذ رموا في ركبته ست رصاصات وحليمه تعرج تعرج ان ذهبت للدرس تعرج ان ذهبت للسوق تعرج ان عادت للدار تعرج ان ركضت بالطفل المجرور الى الدكتور السري تعرج تحت دخان الغاز وغل الرشاشات وتعمل بجذع مكود تحت عصي التحقيق يا لله!

كم من بين أولي الأمر العربي من يمني معتدل القامة وصحيح الخطوة مثل حليمه!

ولسبدان رفس الجندي الباب وفات وجه ولدي امرد مغفور ببؤن حمرء الشفغان كخط الوجه الباهي في اعلانات المسرح الانف كقبض ياب مال الى الأسفل الاجفان دوائر مشدودة

الذي لم يعدنا بشيء الصبي الذي في مراقبة العمر حيث الجلالة والارتياك اللطيف الفتى الأزعر الاكديان الذي غلب المدرسة تدير مصيدة لآنية الجار حتى يبادلها كلمتين والذي تتخاضت عيناه عند انصراع ثياب النساء السمينات عن مرمر الركبتين

الفتاة التي لم تعدنا بشيء الفتاة التي تتلمس أوصافها بين جسم يرين باجراسه الداويات

والفتاة التي لم تعدنا بشيء الفتاة التي تتلمس أوصافها بين جسم يرين باجراسه الداويات

حول كتاب سميح القاسم الجديد المخصص لراشد حسين
رماد الوردية.. دخان الاغنية

[illegible]

مجال لإغلاق عيون المواطن العربي بعد اليوم

تدعى الامم المتحدة السوري، الدكتور حوقق
يقول الخبير ان الاتهام بحق
قسان والى تعديل ميثاق جامعة
العربية ليحتضن حقوق الانسان
عربي.
يقول حوقق في دراسة بحث بها
دوك وريثاوس الامم المتحدة ونشرها
تكتب سر حديتان ان ميثاق
جامعة العربية الذي لا يدخل منذ
انشاء الجامعة عام 1945 لا يمن
الحماية الخاصة بحقوق الانسان، حيث
لا كونيية مقبضية وتقليدية
واعرب حوقق في دراسته عن الامل
ان يفتح له هذا في ايدى اللوك
الاساس العرب (تجمعين) في مؤتمر
في ملقا ضمنا ليد من فحص بحث
العرب عنونه، الاتهام وحقوق
الانسان

و جاورج جيلور مدير شيعي مدارس
مدرس الجامعي في سوريا وأمريكا

١٩٤٦م وأصبحت العلوم ومنها: الاقتصاد
 والتاريخ والجغرافيا والعلوم
 الاجتماعية العلوم الواسعة وعمل
 في القاهرة بين ١٩٥١ و١٩٨٩
 استاذاً ورئيساً للعلوم السياسية في معهد
 الدراسات الشرقية العربية للجامعة
 الدولية العربية
 واختير جيوغرافياً عام ١٩٨٤ رئيساً
 للجنة الجغرافية لعلوم قرار الأمم
 المتحدة رقم (٣٣٧٩) التي يصف
 مسؤوليتها بأنها شكل من أشكال
 العنصرية والتمييز العنصري.
 جغرافيا البيئية
 الحقوق
 الإنسان
 وريتشارد جوردن في دراسته بين حقوق
 الإنسان والاضل الشعوب العربية
 الفصل التحقير بين القرار والقرار
 جغرافيا الحقوق الإنسان في ذلك والارهاب
 التي تحول دور الغرب المسافة
 (الغرب) ويطلب في هذا المجال
 محاولة التزوير هذه التي
 تعرضها للنزاع
 وتضمن دراسة جيوغرافيا
 حقوق الإنسان في العالم
 التي تشير إلى في الحضارة الأوروبية
 الحضارة تقوم بتكثيفها الحقوق
 البشرية بتدوين تلك الوثائق
 القانونية باسم حقوقها، عام
 ١٩٤٦ بينما تعتبر الأمم المتحدة
 التاريخ البيئي لحقوق الإنسان هو
 الذي صودر البيئي الشويعي عام
 ١٩٨٤ كعلم من معاليم التطور
 الحضاري للوصول إلى حقوق
 الإنسان بشكلها الزمان
 معلق أن الوثيقة التي تمسح

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

الوضع هنا يفي بالمتطلبات الاقتصادية. تازارم. ولما أدى سرياً إلى سباحت بعد أن ابتداء المتكسرين معقارته في ميديولا. لهم هو إلى بواص متضلوهم ومزعمهم أن تخذلهن المعتقدات وأنهم انه من السهل أن اكتفى من هذا ويتخذ عنهم. لكن عن الوثائق أن عزالي لا يثق عنهم. فلقسمين سهل أن يجزى في تازارته أو بيت السجرات هو لك مكان سهل في بلدك سباحت حتى لو كان جثة عن في المجرعة. راجعاً: لو راضد صميم صديق وفيما يؤملان من الكتاب والتمسرين الذين لم يهمل مسلية قوتهم من أن يحاضرت باقتدار هذه الخدمات هذه الحقيقة باقتدار في توكيد. شئ المناسبات. بسبب الحوادث الجارية لا لا نهاية لخطأ الذي بما يصر. اساءة لا تقتصر أن شئ انفسهم المبدع والمختار والديجوراني

أرسلته الأخيرة المثيرة في الكتب، في بداية صورة حقيقة صادقة عن من ضلينا عن مشاعرهم ومعتقداتهم الداخلية.

● **سميح القاسم**
مقالة، أحترق وإسمه راشد حسين -
ص (٧٦).

● **ثانياً:** ترسم رسائل راشد حسين
فمؤج المعتقد الثوري الذي إراهه،
المعتقد الذي يحرق ليعني الطريق
إلى شعبه ووطنه. ويكمن التباين
على ذلك من خلال بيان تأسيس
مشروع شركة الكتاب العربي،
المهور بتوقيعهم وتوقيع عبدالعزيز
الزعبي والذي جاء فيه:

ولئن كان مسيح القديس،
الملكوت عن يدي حنين، وفي
الملكوت، التي يتقصص شخصية هذا
الصديق الحاضر الغائب فإن هذا
الملكوت منه، جزء من لحظة
الحضور والانصاف والقراءة
وليسفرها من خلال رسائله الشتيعة
وليسوف اغامر، كقارئ
بمستمراتها:

أولا: أن تاريخ حنين فترة ملقة
وجدنا من التاريخ العربي المنحصر.
وتراوحت هذه الفترة بين
الانصافات والانكسارات. ولكنني، في
تخمين ذلك، اني الطغى الذي لابد من
الوقوف هو النضال من الغنى، ولم
يقتل من العلم، الذي مازال
يعتقنا في الحلة الصعبة
بخصوص الإنسان العربي
والاستقبال الدل وثلثي قفها
العلم في ظل ابداعي من
الوجود بالنسبة له ولغيره من مجلة
العلم.

فكانت عن راسد سنج وكتبت فيه
كلمات إلى والكسكي.
أفكار مشيئة القلم، ورأسه شمس
ذلك، مشوية في التقلب عبر غسق
شبه البدء الشمسوري والدقة
الشمسورية والتشوي من النص
الزمان والصجر من الموت والحيالة.
أزمان وقصيدة قصيدة وشاعران.
بهم يسألون الله الغنى المكثف.
يتعمق كتاب الشمس في تجربة
الحياة وتكوين النموذج الذي صنعه
أسحق سين في ستوات حيلة القبلة
١٩٦٣ - ١٩٧٧)، العاصفة
والمتعة. وفي توسيع دائرة الضوء
حول طريقة الابداع أخذته طلبة
عن مدرسته. وبخطوط على خطبي
شمسوري استنسي يفتي مشهونه
التغافي بما يقدمه من مقابلة لتجربة.
أسحق سين، إنسانا ومبدعا.
يسيف معطيات جديدة تشكل، على
مركزها المكتبة، مركزا للباحث
والقارئ معا.

وفي هذا تصدي بنفسه و
 القوم سمعوا القوم
 شعور ذوي الأعراف بنفسه
 الشعب والاحتفال الذي كنت له
 جيلًا تقصيرني في مراسله، فتدبر
 أما انقبضه بنفسي، فتدبر
 الإن أن يقول هذه
 فارجو أن تكون حقًا على علم بمبادئ
 ذلك الشهور. فقد كان مزارًا
 وسيمى بها وأخو، ولولا ذلك
 عشت عليه أو على سواك من
 الأخوة لسانه واستلمت. وأغرب،
 ذلك - لعدم ربحي على السبيل
 وأما بخصوص الموضوع، فتدبر
 تعيد منه كل ما استطيعه الآن، فتدبر
 مدة طويلة، هو أن أحسن بالأساس
 حين أكتب لتصبح أجد له وأسهل
 منه وطوله أو قصيره،
 [الاحتفال] - فاستلمت من بشره
 ذلك. كيف أنا بخلت الآن بغير
 للخلعة أن أكن [مستفادًا من] بغير
 لمجود أو غيركم. كما جد، فتدبر
 في مراسله، كما أجد بغير أن عليه
 أن أرجع إلى الرامة وتلك الف
 زبون لتصلح من قدرتي
 القوي.

المحرم
 تحية وعيد
 بعد عشر سنين قضاها أبناء
 الشعب العربي في هذه البلاد
 ورومين من الأطلاع على ثرات
 شجيمه الانبياء والفكري في الدول
 العربية، الامر الذي ادى بهم الى
 التمسك على جعل يتلقفهم التومية،
 بعد هذه المدة ثرى من واصل كل
 مفكر عربي في اسرائيل ان يعمل في
 صوب ثقافته اتمته اليه والى أبناء
 مشرعه
 ،وها نحن اليوم نعلن عن قيام
 مشروع لطبع كتاب التوبة العربية
 للكتاب والارباب العرب في جميع
 الدول العربية لسرد هذا الفراغ
 الفكري القاتم في مجتمعتنا، كما ان
 كتيبا من الاباء الغالي والعربي
 ستمرر ضمن هذا المشروع .
 انا، تشجبه اليك مكلف فكل
 مصلحة توعية ومصلحة جعل كامل
 من ابائنا مالوا في الحاضر ولا
 يجدون ما يقرؤن من قصص ملائمة
 لهم، لقد تم المساعدة والتعاون اليها
 حتى نستطيع ان نقوم بواجبي في
 هذا المضمار .

في ١٩٥٩/٢٠ كتب راشد إلى
 سميح رسالة في شكل القصيدة
 التالية:
 أخي سميح،
 والي غد مشرق مسجد
 والي امه عربية موحدة
 سلتني عل جراح علم
 يرفقه الاوراس فوق جرحه
 سلتني امنا في ريق
 مجاذف يظف رسم صبحه
 والشمس تاريخ لنا مذهب

ويعطى له ثلثي ذل الحظ
الصغير الحجم، الموقوف لتقويم هذه
التجربة، قولاً خارج القول الآخر.
والقول الفصل، فإن رashed حسين،
تجربته العائشة ونتائج الذي
يعكسها، أشغلا ويشغلا وسيشغلنا
طويلا. مع ذلك فإن كلمات سمح
الفراسم عنه، وهي اعترافها شاهد
جدي، تعيد الإثبات إلى مبتدأها عن
رashed حسين الإنسان البدع، الذي
عصره بجمع عمودي وتطلعت
ذاته لطور عظيم تنهض به.

[illegible]

قال: لم يجر حول رأسه حين صفنا
وأغترابها في محور حباته كلها
تمسكنا بكتفه الذي لم يقفل
صغار الكائنات الذين يتشوقون لثوابهم
مثل الصغار.
في مستهل إحدى رسائله التي سمع
يقول راشد حينما
كان حول أن الخصب ذاب السنين
المضيئة في مقل قلبه حلة... ولكن
أصبح وجهه اللون بلحمر لا أختار
في كبد يستعيل الإنسان وصف ظل
حرقه التاليف بماذا يشبهه؟
نجم يحترق؟ أم مشقة تضيء
الطريق؟ أم هو ظل فقط... ظل
يخرج من اعتقده... (ص ٥٠)
مثل هذا القول يبدو أن راشد
لنظف حرفه التاليف بعد أن انقضى
حين في غرته بعد كثير من
مأساته الشخصية... ونجح في أن
يذاق بشغل عضوي في هذا الجراح،
الذي المثلج من النفس والوجدان،
كل المسائل الكبرى للكفاح من أجل
تطوير الشخصية الجمعية.
ولقد كان ما يقوله، من حيث وقعه
في ذلك الزمن، مثل بكاء يلهث في
سقط طمس مشدود عتق فلدت
انفجاراً ثورانياً حركه مدام كانت
متفجرة للانطلاق.
في رسالة يعود تاريخها إلى
19٧٢/٧٣، يقول راشد: «...»

ينهب بسفطنا لنبوه
 أنا هنا، وإتلت ما بقي هنا
 أم بوضوينا علم في جرحه؟
 عن هذه القصيدة «الرسالة يقول
 القاسم:
 «اليوم أقولها لأول مرة. في ذلك
 الوقت كان في عهد صراع عربي
 بين وبين السلطة الإسرائيلية
 الخامسة التي حاولت قتلي معنوياً
 بأن تطبق عليّ قسراً ووضعية،
 فتقولها الانساني، في أدبي وصف،
 قائلين التجنيد الإسرائيلي. وأنا
 استحدثت عن فترة الحرب من ذلك
 الصراخ إلى وطني العبري، وصارحت
 الرافض على ما ليس في أدبي الأبيات
 واختلفت بل لتكون صفياً في
 الغربة، وبأشرت بتكثيف المهمة...
 وذات يوم، في ساعات المساء، كنت
 قابعاً على سطح كنيسة قرية الجحش
 الجليلية بسفح تلّ ليعبر الجبل
 وقد أطلق الليل، ولكن قلبي أن
 يداهمني الليل، داهمتهني ثلّة، من
 أبناء بلدي وعبريتي وخبرتي،
 الجماعة في العودة إلى لي السفينة
 والعودة إلى مركز التماس، فحدثت
 لي طبعاً ومازلت الأشواق حتى هذه
 اللحظة: بل كانت لأخي رشيد في
 «انفساء سري- لاصلي ليجول،
 مشكلاً، يمشي، في الجبل»...

يعترف (فخر الدين، بداية، ص ٢٢٤)
الذي لم يستقرقه المشاي والجار
والسوطي في حياته (فخر الدين
جميعاً) قلت: رغم ذلك، تعاني
الشكوك وتكذب الواجس في
تطاولها البلح عن معنى بعنفا
الطماينة واليقين والثناء ومن
ابن الحق الكافي لانتظار
الاجلات، في زمن الحياة عبودية
الاسئلة؟

وبواصل اعترافه فيقول في ذكرى
الرجل السوية الضاربة (النصرة -
١٩٨٧/٧) - «...وعنا لما ان
تقصص ابن زريق البغدادي في عراقي
جوري، هناك كان قد استوعب كل
قمر في بغداد في كل سنة قوت
العجين. قد استوعب تلك قمر كل
في سفوح وادي عارة جرد في طلب
الوقت القليل الجيش بساطخ
والروح التي اسرورت في زنوت،
فتنكبت عن عيلج داهما على شبح ان
غيث في الخيل قلات فيه سلك
الافرة انه سراب في سراب. وتنتكبت
عن السراب لكل ان ابن في ان ابن في
أخي وحيبي ورفيقي، (ص ٨٠).

بعد هذا الاعتراف يأتي اعتراف
ثالث: «...اننا حسرت في الخصال
الشهيد والشاعر القليل كونه
الذي لاخ والصديق لكل ان يكتفي
قصيدة بعد الاذن... اننا الاعتراف
الذي... اننا كائنات كاس...»

تقرض كل شيء في أرض
القرى المجاورة ويعد أن قرضت
شيء أصبحت تقرض الناس،
وأضاف منير بكري: «تمت إقامة
القوة والسيطرة متمثلة بالجنود
الذين رافقوا الإسماعيليين في
خضواتهم والذين يشبهون إلى حد
جنود الإحتلال في التعمير
قساوتهم وجبروتهم وفظافتهم
خلال التعابير المسطورة
وجوههم».

والمرح والمخرج منير بكري درس الإخ
المسرحي في مدينة كيبث السوفياتي
وتخرج عام ١٩٨٧ على يد
المخرج هيف. وقام بإخراج ريو
دوستويسكي - الإبله - للمس
ويقول أنها ما زالت تعرض على خ
المسرح السوفياتي حتى الآن.
أخرج مسرحية «انتيفون» في القر
جان أنوي عام بعد ما كان
ويجعل الآن على إخراج
مسرحيات

أما الممثل إبراهيم خليله فهو
مؤسس فرقة الحكواتي.
ومنتدى الجليل هو أول مس
عربي في الجليل وهاد في
مسرحية تعرض على خشبته.

تدعى الجليل
بلاذ أو الكلب

المخرج منير بكري الذي تحدث فيه عن المسرحية قال: «المسرحية فلسفة خاصة تستخلصنا من النص حيث تعكس أحوال الشخا قديمية الإنسان التي يتسمك بقم الامبراطور الى عظميا به بدلنا الامبراطور الى علته وفلسفته التي لا تؤمن سوى بالسيطرة والقوة، والتمزج المخرج بالسلم الاصلي تنطوع المسرحية تستعمل الحدث التاريخي في الحوار بين الشخا والامبراطور، وبعيد التشنج الامبراطور الى ماضيه قل بكري التزم بالنص وساولت تقريبية اللفة ما يلائم المزاج الفلسطيني ولم اعز يلائن بشخا سوى ٤٢ عاما بدلا من ٣٠ عاما يذكر الشخا ما حدث خلالها، واضاف المخرج حاولت اظهار الامبراطور باقتل الشخا الفلسطيني والشخا الانسان الفلسطيني السبيس واستخدمت الاسلوبية الرمزي في هذا الجانب حتى لا تصيب المسرحية مفادرة سبائية، واورد المخرج مثلا على ما يقترحه من الوضع الفلسطيني في المسرحية فاشخا يذكر الامبراطور بالاحداث التي جرت في عصره قبل ٤٢ عاما

على مسرح
الشفرة

يُقدِّم الإمبراطور إعصابه ويشعر
بالإحباط ويترك الشحنة قتالاً لقد
أُستمدت على أسعد يوم في حياتي.
أنت أكبر عدو لي وأنت خطر بما أتت
تعرف كل هذه الأشياء وتعرف كل
تاريخي.

تنتهي المسرحية عندما يغادر
الإمبراطور المكان ويذهب لمواصلة
احتفالاته بينما يعود الشحنة إلى ما
كان عليه من حين.

تعتبر المسرحية من مسرحيات
الدراما الساخرة واعتمد المخرج على
توظيف وتحريك الطاقات الداعية
الكامنة للممثلين.

ويتكون ديكور المسرحية الذي لا
يحتوي بتفاصيل الأشياء وإنما
يرمزيتها من صندوق كبير تبعث منه
أضواء رومانية خافتة تعطي دلالة
ويعد المكان وهو القصر والساحة
الخاصة وجلس الشحنة على المقعد
الخشبي البسيط دلالة على مكان مهم
الفة من الناس.

والموسيقى من أوروبا استخدمت
للموسيقار الفرنسي يريزه واستخدمت
الجلد الموسيقية كوجه ثالث
للمسرحية وكان فرق الجازras يتألف
المسائل الاختلافية بتفاصيل
الإمبراطور ويذكر المشاهد بالتناسبة

يقدم مسرح منتدى الجليل في بلدة مجد الكروم القريبة من عكا التلخيص الأول لمسرحية "الشجلاخ والكلب الميت"، للفرقة الثقافية الجليلية. وذلك بعد أن انقادت الفرقة عرضا خاصا للمسحاحة والمتهتمين بأغراض خلال هذا الأسبوع.

المسرحية من تأليف المسرحي الألماني برنولد بريشت وإخراج منير بكري وتمثيل سحر بكري وإبراهيم خليلية. والمسرحية من فصل واحد. تتحدث المسرحية عن امبراطور يحتفل وهو وشعبه بانتصارا على أعدائه. وفي اليوم نفسه يموت كلب أحد الشجعان في المدينة فيجلس لينديه بالقرب من قصر الامبراطور. وفي الوقت الذي يحتفل فيه الشعب بامبراطوره يجلس الشجعان الضعير وحيدا و حزينا على كلبه قرب قصر الامبراطور يحون أن يعرف أن يجلس ولا ما يجري حوله وفي لحظة يلقى الشجعان والامبراطور ليكتشف كل منهما انه وحيد في هذا العالم.

فلايترايتر الذي لا يتحدث مع احد من الناس خوفه على مدينته يجد في النحت مع الشجلاخ ملاذا له. ولا

شعر

مريد البرغوثي

والعين كعين السمكة
الجسم قليل، والبسطر كبير،
والخودة أكبر من كل المشهد
رفس الابل، وفلت
القي بالولد الآخر
في السيارة ذات الشبك وذات القضيب
والولد الآخر

يختطف النظرات الى الشارع
بعيون كعيون الصقر

مشايك الغسيل

في بدما مشايك الغسيل
تغزها على ملأه يضبطها الضحى
يهتز حبلا الممود كلما
رمت عليه قطعة ناصعة، وغزت المشابك
وتحت عينها،

مر الجنود بالسلاح والاذنية الملتخعة
يفتشون، في تلمظ عن الذي
على سطوح الدار، علق العلم

شؤون اسرائيلية

اجانب واسرائيليون
يتزاحمون لمغادرة اسرائيل

قبل ١٥ الجاري

شهدت شركات الطيران ومكاتب السفر في اسرائيل خلال الاسباح الاخيرة ضغطا كبيرا من المسافرين الذين يريدون الخروج من اسرائيل قبل الخامس عشر من كانون الثاني. وقد حجزت مقاعد معظم شركات الطيران للمسافرين القادمين.

وقد دفع عدد من المسافرين مبالغ طائلة للحصول على تذكرة لمغادرة البلاد.

واضحت اول امس شركة رحلات الى اسرائيل وهي شركة البطيخ، التي ستوقف رحلاتها بين ١٠ - ٣٠ من كانون الثاني.

مظاهرة للسلام

الآن في

الجامعة العبرية

تظاهر عدد من افراد حركة «السلام الآن» في مدخل حرم الجامعة العبرية بقدس مظلمين بحمات الحكومة الاسرائيلية بلباس بظنونة سياسية في سبيل التوصل الى تسوية سلمية.

وبعد المظاهرات الحزبية في المستوطنات الى الحشود في مظاهرات منظمة التحرير الفلسطينية في مثل هذه الظروف الصعبة. وبمبادرة باعديا ان مفوضات كنهه الوسيلة الوحيدة للتوصل الى حل وسط بين الفراق.

توزيع اقنعة الغاز

على باقي

الاسرائيليين يستأنف الاحد

اعلنت وزارة الدفاع الاسرائيلية ان الجيش الاسرائيلي سيبدأ يوم الاحد التوزيع على مليون فلاح واق من الغازات السامة على سكان القرى الاسرائيلية وعلى العرب في اسرائيل.

واضاف المصدر نفسه بان هذا التوزيع سيشمل قرى عربية وسينتهي بعد الخامس عشر من الشهر الجاري.

وستوزع اقنعة في المرحلة الاولى على سكان القرى الاسرائيلية في المنطقة الشمالية والوسطى على المستوطنين في الأراضي المحتلة. ويعد هذا التوزيع الخطوة الجنوبية ومن ضمنها المستوطنات اليهودية في قطاع غزة.

البدء ببناء

٢٠٠ وحدة

سكنية في «معالية اليوميم»

ذكرت اسبوعية «يروشلايم» ان العمل التمهيدية ووضع الاساس لبناء سكني جديد في مستوطنة معالية اليوميم، قد بدأت هذه الارض وبان هذا السكني سيقام على ارض تبلغ مساحتها ٥٥٠ دونما بالقرب من مدخل المستوطنة.

وقالت الصحيفة بان حيا سكنيا انشأه في مستوطنة سيكون ١٣٨ وحدة سكنية. وقال المدير العام للمجلس المحلي في المستوطنة بان المخطط الهيكلي للمستوطنة يسمح ببناء ٥٠٠ وحدة سكنية اخرى.

سرق ٤ الاف
سكين من محل في
تل اببيب

ذكرت صحيفة «مجدل» ان الاسرائيليين ان اربعة الاف سكين واداة حادة سُرقت في نهاية الاسبوع الماضي من احد المحلات في تل اببيب.

واضحت ان محقق الشرطة يعتقدون ان اقتحام محل وسرقة السكين تم على ايدي اشخاص من المناطق المحتلة بهدف تزويد تنظيم الانتفاضة بهذه السكين.

وبين السروقات سكانين للجزارة وبلنات وحراج وجميعها مستوردة من ألمانيا.

سريدي يطالب

باعتقال ليفنغر

توجه عضو الكنيست يوسي سريدي، من حركة «رائس» الى المستشار القانوني للحكومة يوسف تريش، وطالبه باعتقال جميع الاجراءات القانونية ضد الاحكام ليفنغر.

وقال بان ليفنغر متطرف ومخالف للقانون من الدرجة الاولى ويجب اعتقاله فوراً وتقديمه الى المحكمة. وتساءل سريدي لماذا يحظى ليفنغر بمعاملة خاصة رغم انه قام بأعمال مخالفة للقانون ويجب القضاء بما فيه المستنصر القانوني.

لا يمكن مواجهة الانتفاضة بالوسائل العسكرية ولا بد من اتباع اساليب سياسية وادارية



عمليات الطعن بالسكين وموجة العنف المتصاعدة أدت بالإجهزة الأمنية الى اجراءات تامة بخصوص الاستمرار في مواجهة الانتفاضة. التصريحات الموجهة للخارج تتحدث عن ان الفلسطينيين خسروا في هذه الجولة، ولكن في الغرف الداخلية لا يوجد شعور بقلق دائمة كبيرة، فكل يعلم انه بعد موجة اعمال السكين تضعف الشعور بالامن لدى الجمهور الاسرائيلي. بينما الفلسطينيين وعلى الرغم من معاناتهم يشعرون بقلق شديد ما وان لم يحققوا هدفهم الاساسي وهو دولة فلسطينية.

والدليل على مثل هذا الاحساس يوجد في احوال مستشار رئيس الحكومة لملحمة الارهاب، ميشال كرمون، حيث يقول ان غالبية الوسائل العسكرية التي استخدمت حتى الآن ضد الانتفاضة استنفدت. ويعترف انه في الظروف الحالية وضمن القيود المفروضة على الجيش الاسرائيلي وعلى اسرائيل لا يمكن للوسائل العسكرية ان تؤدي الى تغييرات اساسية، وكل ما يمكن تحقيقه هو مجرد هدوء مؤقت.

صحيح ان اسرائيل اقوى من الفلسطينيين ولكن حتى في المجال العسكري - الدفاعي، حصل تغير في ميزان القوى ليس لصالح اسرائيل. ويشير كرمون، ذلك بقوله: «بينما لا يعمل في مواجهة الانتفاضة سوى جزء من قوات الامن الاسرائيلية فان الجمهور واسعا من الفلسطينيين شارك في التمرد واتسعت الاهداف المعرضة لضرب من قبل العرب لذلك لا توجد امكانية للدفاع بواسطة قوات الامن وحدها. ان الحل التكتيكي يقتضي تحقيق المزيد من المطالبات البشرية للسكنين نحو المشاركة في مكافحة الانتفاضة. وبدلاً من الاعتماد على مطوعي الحرس المدني لا بد من سن قوانين تفرض على الكثير من قطاعات الجماهير الواسعة واجب التجنيد لوظيفة الحراسة، كما يتطلب الامر زيادة عمل شركات الحراسة في حراسة المدارس وغيرها، ان ضرورة هذا التجنيد الواسع بين مدى تأثير الانتفاضة على حياتنا.

يعرف كرمون حقيقة ان الانتفاضة ما هي الا انتفاضة مدنية، انها حرب بين طائفتين تحارب كل منهما الآخر، احد الطرفين يختار الوسائل القسرية.

ويقول كرمون ان التغيير الملحوظ الذي طرأ على مدار السنين هو تجديد غالبية الجمهور الفلسطيني لمواجهة اسرائيل. اذا كانت «المناسبات» الاسرائيلية، قد تحولت في المنطقة في السبعينات والثمانينات، وواجهها الجيش الاسرائيلي بسهولة ونجاح، فان الامر قد صير الآن مختلف تماماً. فاليوم يتجسد القول بان الجمهور الفلسطيني هو البحر وان محاربيه هم السمك مما يضطر قوات الامن الاسرائيلية لا تأخذ معها شيئا من الهواء عندما تخوض في المنطقة، وعندما لا يبقى لديها هواء للتنفس تضطر للخروج بسرعة.

انه تقييم قس للوضع وعلى الرغم من ذلك يعتقد كرمون انه بالامكان قلب الامور راساً على عقب في حال صار دور الوسائل العسكرية ثانوياً.

يتمسك كرمون بالامان انه يمكن ضخمة سيطرة المنظمة على السكان الفلسطينيين ورفع قوى سياسية معارضة للتعلم. ومع ان هذا الرأي لم يتجس في الماضي الا ان كرمون يرى ان هذا الامر لم تجر تجربته بجدية ابداً. فلم يندلج المستوى السياسي هذه المهمة بالادارة المدنية في المنطقة المحتلة ابداً.

ويقول كرمون انه لذلك يجب عدم قمع الفلسطينيين حتى انه يجب عدم القضاء على طموحاتهم كشعب، بل يجب الحرص على ان لا تتكرر تجربتهم على اشياء دولة فلسطينية. كيف يمكن القيام بذلك؟ يجب استئصال كرمون ان ذلك ممكن بواسطة الاف العمليات الادارية اليومية للادارة المدنية، لكن الانتفاضة اثبتت ان الاف الاوامر من المنطقة مع حماس، وحتى لو كان مشروع المستشار كرمون يتناول على نوايا حسنة الا ان الفشل قد سيقع.

يؤمن كرمون ان على اثر ازمة الخلع نشأت ظروف خاصة للعمل السياسي - العسكري. لقد تعرض مؤيدي منظمة التحرير الفلسطينية لضغط نتيجة تقليص الميزانية المالية وانخفاض مكنتهم في العالم، ويجب استغلال ذلك بسرعة لان النزاع الاسرائيلي - الفلسطيني سيؤول لياخذ مكاناً مركزياً في السياسة الدولية والاقتصادية.

ما هو الحل الجذري الذي يقترحه مستشار رئيس الحكومة لملحمة الارهاب؟

مع لحد تقرر اصحاب المشاريع العسكرية مثل الجنرال باروخيا ويعارض كرمون العقوبات الجماعية وعقوبات الاعدام، كما لا يعتبر الاعتقالات الجماعية التي لا تملك منها احياناً على انها تشكل رداً حقيقياً لحاجة الارهاب وراي كرمون ان التركيز يجب ان يكون على الوسائل السياسية والادارية.

يؤمن كرمون ان على اثر ازمة الخلع نشأت ظروف خاصة للعمل السياسي - العسكري. لقد تعرض مؤيدي منظمة التحرير الفلسطينية لضغط نتيجة تقليص الميزانية المالية وانخفاض مكنتهم في العالم، ويجب استغلال ذلك بسرعة لان النزاع الاسرائيلي - الفلسطيني سيؤول لياخذ مكاناً مركزياً في السياسة الدولية والاقتصادية.

الاعتماد لن يؤدي الى القضاء على الانتفاضة

«دان مرغليت»

هارتس -

الذين فجرا تاسعها في سجن القدس عشية شتاتها كما ان حليم هرا، اضاف بعد ذلك يستين كتب في الطوق الحديد.

ان القلة القليلة لن تحقق الغاية منها لانها لن تستخدم، وهناك خلاف في الكيد: فيهوضع ممسا يقدر ان الحكومة ان تجرؤ على تنفيذ حكم الاعدام، اما «الياهو» من اليسار، فيعتقد انه من المحتمل ان لا يحصل شخص بلقصة لكنه سيكون الاخر من الضبط الاسرائيلي او بينها وبين اي سفلة تقتربها دولة اليوم.

سينوب شيء ما من هذه الرسالة الهلعة في حلة استخدام القصة مع قتلة من الشعب المجاور الذي تحمل دولة اسرائيل بالعيش الى جواره سلام.

ان الديمقراطية التي يطبقها بعض زعماء اللوكود قد تؤدي الى اقامة القصة في اسرائيل ولكن «هلون» امره، قد كتب بهذا الخصوص يجب ان لا يصل ضلالت الحكومة الى حد الاعدام.

ويجدر بغلوزارة ان يظل الموت لعد للارهابيين خارج مجالهم.

المصلحة كحل للمشكلة لنفهم ان يكسروا الفلسطينيين بالمشاكل بل ان ذلك سيؤدي الى انهيار اليوم.

ان «ميلو» و«ملا» بقلات، خلفاء ميشال، وشعير، ومن تكلموا على نظرية «جيتونسي»، زعيم حركة «داتس»، هم الذين يجب ان يفهموا ذلك، صحيح انه - من وجهة النظر الاسرائيلية - يوجد اختلاف بين الفلسطينيين والعربية وبين القاصص اليهودية، ان بعض اعضاء الكنيست يحفظون عن ظهر قلب ما كتبه جيتونسي الى شولوم بن يوسف، عندما صعد الى القصة، ويقاضون بالوقرة التي كتبت «دوب غرون»، «ميشال» وقال فيها: انهم لو تذكروا سنة ١٩٩١ العبر المستعصية ستعبروا انهم لو لم يشعلوا النار في ١٩٤٦ لربكوا انه لا شيء يشعل النار.

التمرد مثلاً تشعلها اعداء المشانق، ليس هذا فحسب، بل ان السياسيين المعتدلين الذين كانوا خصماً لحركة «داتس»، وحركة «بجي»، مثل شمشال، القتل مملوك بالانتماء عن المناطق المحتلة واغلاق الخط الاخضر امام العمل العربي الرخيص، هم وحدهم يضطرون للاعتماد على

ضوء احمر للوقوف لحظة قبل ان تنشق الارض ويقتل الحبل وكثير رقية الحكومة.

لا يقلل ان يكون «ميلو، جادا في كلامه، فعندما حوّد اعضاء كنيست من حزب اللوكود قال لهم انه اذا يكر شخص آخر لفرض عقوبة الاعدام فلهه سيؤيد ذلك، انه الامر عجيب... فاذ كان ميلو يعتقد ان الاعدام ضروري ومفيد فلماذا لا يبادر هو الى ذلك لان الموضوع اصلا صلة بعمله كوزير للشرطة.

ان الان فرض عقوبة الاعدام لن يساعد في القضاء على الانتفاضة لان كل فلسطيني يقتل يهودياً يعرف انه خاطئ جديته. لقد قدم الملك حيتهم دون ان تقيّد الشدة شيئاً ولقد ذكر بيلمين بين، زملائه انه سبق ان استخدمت اشد بشك غير مقصود في الحرم القسري، وقتل سبعة عشر فلسطينياً خلال فافاق، ولكن لم يؤد ذلك الى تخفيف عنفهم.

ان الذين لا يريدون ان يفهموا ان حل مشكل القتل مملوك بالانتماء عن المناطق المحتلة واغلاق الخط الاخضر امام العمل العربي الرخيص، هم وحدهم يضطرون للاعتماد على

المعسكري في الشرق الاوسط والنتيجة الاسيسية الناجمة من هذا الوضع الخطير هي سحب مهمة معالجته عبر الحدود في السنوات العالمة من ايدي رئاسة الزركان ونقلها الى اطار قومي خارج الجيش.

فمنذ ثلاث سنوات، ومنذ كانون اول ١٩٨٧ يدور صراع قومي بين الجيش الاسرائيلي وقوات الامن الاخرى من جهة وبين اجزاء من السكان العرب في الضفة والقطاع حيث يتزاد الارهاب الشخصي ليصل الى التجمعات اليهودية.

والانتفاضة التي اندلعت فجأة في مناطق تخضع لسيطرتنا تتسع وتنتشر وتأخذ زخماً وتحقق نجاحات متزايدة. وقد تسربت الانتفاضة الى داخل اسرائيل وخلفت دعاء خطيرا بين السكان العرب وجيرانهم اليهود، والحدود الضربة بجيش الاسرائيلي.

وقد ابلت الانتفاضة ميزانيتها خضفة بما في ذلك مشاريع مختلفة، ومست باحترام وبنقة المقتلين وبمصادفة التقارير المتولدة.

وانت نجاحات الانتفاضة ان تاكل قوة الردع لدى الجيش الاسرائيلي ومعت بالمبادئ الاسيسية للجيش مثل: انجاز الاهداف والتسليم بها، وتلك العملية أدت الى تاكل مكانة الجيش واعتباره جيشاً منتصراً ونجاحاً جعلته يبدو خسراناً وفشلاناً. لقد فطنا في ذلك مناعتنا الوجيهة

المعسكري في الشرق الاوسط والنتيجة الاسيسية الناجمة من هذا الوضع الخطير هي سحب مهمة معالجته عبر الحدود في السنوات العالمة من ايدي رئاسة الزركان ونقلها الى اطار قومي خارج الجيش.

فمنذ ثلاث سنوات، ومنذ كانون اول ١٩٨٧ يدور صراع قومي بين الجيش الاسرائيلي وقوات الامن الاخرى من جهة وبين اجزاء من السكان العرب في الضفة والقطاع حيث يتزاد الارهاب الشخصي ليصل الى التجمعات اليهودية.

والانتفاضة التي اندلعت فجأة في مناطق تخضع لسيطرتنا تتسع وتنتشر وتأخذ زخماً وتحقق نجاحات متزايدة. وقد تسربت الانتفاضة الى داخل اسرائيل وخلفت دعاء خطيرا بين السكان العرب وجيرانهم اليهود، والحدود الضربة بجيش الاسرائيلي.

وقد ابلت الانتفاضة ميزانيتها خضفة بما في ذلك مشاريع مختلفة، ومست باحترام وبنقة المقتلين وبمصادفة التقارير المتولدة.

وانت نجاحات الانتفاضة ان تاكل قوة الردع لدى الجيش الاسرائيلي ومعت بالمبادئ الاسيسية للجيش مثل: انجاز الاهداف والتسليم بها، وتلك العملية أدت الى تاكل مكانة الجيش واعتباره جيشاً منتصراً ونجاحاً جعلته يبدو خسراناً وفشلاناً. لقد فطنا في ذلك مناعتنا الوجيهة

لماذا انسحبت من الجيش الاسرائيلي

الجنرال موشي باروخيا

عن همتشمار

الجيش العربية خلال عدة اسابيع لا يتجس في فرض القانون والنظام والامن في المناطق التي يسيطر عليها منذ عدة سنوات؟

وقفنا في معالجة الانتفاضة بدا منذ فشلنا في منع اندلاعها في كانون اول ١٩٨٧ ولم نتغلب عليها حتى اليوم، وهي اليوم في ذروة نجاحها. وكل الوسائل، الانتفاضة التي استعملناها ضد الانتفاضة خلقت العداء والتراجيديا في علاقات الشعبين لدرجة لم يسبق لها مثيل خلال حروب الماضي. ويدون اي انجاز حقيقي، ففي حروب الماضي حاربنا ولكن الصراع مكاناً من جسر الخلافات وتجديد العلاقات. ولكن من

مميزات الصراع الذي تترده اليوم ومنذ عدة شهور سقوط الضحايا من النساء والاطفال والاولاد باعداد كبيرة، وفي بيوت وفي شوارع التجمعات العربية الامر الذي سيزيد من العداء، ولم تكن الجراح، وسلاحاً اضارها على مدى عدة اجيال وستؤدي الى حلز من الكراهية التي يصعب التغلب عليها ما بين الشعبين.

وحرب الانتفاضة دخلت عامها الرابع، وسقط خلالها مئات القتلى من العرب، وجرح الالاف، واعتقل عشرات الالاف، ورغم ذلك لا تزال في اوج نجاحها. كيف حدث ان الجيش الكبير الذي انتمى في عدة حروب مع

الجيش العربية خلال عدة اسابيع لا يتجس في فرض القانون والنظام والامن في المناطق التي يسيطر عليها منذ عدة سنوات؟

وقفنا في معالجة الانتفاضة بدا منذ فشلنا في منع اندلاعها في كانون اول ١٩٨٧ ولم نتغلب عليها حتى اليوم، وهي اليوم في ذروة نجاحها. وكل الوسائل، الانتفاضة التي استعملناها ضد الانتفاضة خلقت العداء والتراجيديا في علاقات الشعبين لدرجة لم يسبق لها مثيل خلال حروب الماضي. ويدون اي انجاز حقيقي، ففي حروب الماضي حاربنا ولكن الصراع مكاناً من جسر الخلافات وتجديد العلاقات. ولكن من

مميزات الصراع الذي تترده اليوم ومنذ عدة شهور سقوط الضحايا من النساء والاطفال والاولاد باعداد كبيرة، وفي بيوت وفي شوارع التجمعات العربية الامر الذي سيزيد من العداء، ولم تكن الجراح، وسلاحاً اضارها على مدى عدة اجيال وستؤدي الى حلز من الكراهية التي يصعب التغلب عليها ما بين الشعبين.

وحرب الانتفاضة دخلت عامها الرابع، وسقط خلالها مئات القتلى من العرب، وجرح الالاف، واعتقل عشرات الالاف، ورغم ذلك لا تزال في اوج نجاحها. كيف حدث ان الجيش الكبير الذي انتمى في عدة حروب مع

الجيش العربية خلال عدة اسابيع لا يتجس في فرض القانون والنظام والامن في المناطق التي يسيطر عليها منذ عدة سنوات؟

وقفنا في معالجة الانتفاضة بدا منذ فشلنا في منع اندلاعها في كانون اول ١٩٨٧ ولم نتغلب عليها حتى اليوم، وهي اليوم في ذروة نجاحها. وكل الوسائل، الانتفاضة التي استعملناها ضد الانتفاضة خلقت العداء والتراجيديا في علاقات الشعبين لدرجة لم يسبق لها مثيل خلال حروب الماضي. ويدون اي انجاز حقيقي، ففي حروب الماضي حاربنا ولكن الصراع مكاناً من جسر الخلافات وتجديد العلاقات. ولكن من

اعلان

يعلن لاطلاع عموم بمقتضى احكام الملتزم ٢٠٠٠ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ بان اللجنة الوطنية وبناء على قرار اللجنة المحلية في ١٩٩٠ قررت الموافقة على ايداع مخطط تحويل واجهة لقطعتين رقم ١٠٥٦، ١٠٤٩ من جوص ١٧٠٠٠ اليه من اراضي السلطة من سكن (١) الى تجاري ويعقود ١٢ وحسب التوكيدي المرفقة لمدة شهرين لدى مكتب اللجنة المحلية في السلطة وذلك اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وجريتين محليتين ويجوز ان له مصلحة الاعلان على هذا المخطط لدى مكتب اللجنة المحلية في السلطة وتقديم اعتراضاتهم واقتراحاتهم مدعومة بمخططات ابضحية ووثائق ثبوتية مدعومة باسم رئيس اللجنة المحلية خلال ساعات الدوام الرسمي. وضمن المدة القانونية.

رئيس اللجنة اللوائية

محافظ اللقاء

قالت الغرابية

اخبار اهـل

مستشفيات الاراضي المحتلة تستعد لاحتمالات الحرب

جرت خلال الاسباح الماضية مشاورات ومباحثات باشراف اطباء معلمي مستشفيات في الاراضي المحتلة حيث تم بحث موضوع استعدادات مؤسسات الخدمة الطبية في الضفة الغربية وذلك في اطار استعدادات المناطق المحتلة لامكانية سقوط صواريخ على اماكن تجمع السكان العرب في حالة اندلاع الحرب.

وقد تم خلال المباحثات المطولة بحث وضع سيارات الاسعاف والمستشفيات وعملية الاعداد المناسب للقوى البشرية.

اعتقال والدة وشقيق المتهم
بقتل ثلاثة اسرائيليين طعنا

ذكر راديو اسرائيل ان قوات الامن الاسرائيلية اعتقلت الليلة قبل الماضية والدة وشقيق المتهم بقتل ثلاثة من سكان مدينة يافا طعنا بالسكين قبل ثلاثة اسابيع.

وقال الراديو انه لم يتم حتى الان القاء القبض على المتهم وهو من سكان قطاع غزة.

تقديم اعتراض ضد مصادرة ٤ الاف دونم في دير بلوط

قرر اصحاب اراضي تبلغ مساحتها ٤ الاف دونم في قرية دير بلوط الاعتراض لدى المحكمة العليا ضد قرار السلطات بمصادرتها. وذكر اصحاب الاراضي انهم يمتلكون وثائق تثبت ملكيتهم للاراضي منذ العهد التركي.

مداومة ضريبية واسعة للمنطقة الصناعية في جنين

داهمت قوات كبيرة من الجيش الاسرائيلي يرافقتها رجال الضارب المنطقة الصناعية في مدينة جنين وداموا الحلات هناك واحتجزوا بطاقات الهوية لعدد كبير من اصحابها وتم تسليمهم بتابع خطية تقضي حضورهم الى مقر الادارة المدنية في جنين.

اشعار باغلاق منزل في دير غسانة

سلمت السلطات العسكرية الاسرائيلية المواطن «ثابت سهيلة» - ٦٠ عاماً - من سكان قرية دير غسانة قضاء رام الله اشعاراً يقضي باخلاء المنزل خلال ٤٨ ساعة تمهيداً لغلقه وذلك كون نجله احمد - ٢٠ عاماً - مطلوب للسلطات.

غرامات مالية

فرضت السلطات الاسرائيلية غرامة مالية مقدارها ٣٥٠ شيكل على كل من هاشم الدباس وعاصم الاسطه وهما من خلة العالود في نابلس بدعوى اذبح شعايرات على جدران منازلهم.

كما فرضت غرامة بقيمة ٣٥٠ شيكل على المواطن فوزي فهمي حسين من قرية جويس قضاء قلقيلية بداعي اذبح شعايرات على جدران منزله. كما غرمت السلطات كل من شوقي عبده وبديرة الحسيني مبلغ ٣٥٠ شيكل لكل واحد منهما وهما من اريحا لنفس التهمة.

١١٧ مليون شيكل ضرائب من الضفة والقطاع عام ١٩٩٠

يستشف من معطيات ضريبية الدخل ان قيمة الضرائب التي تمت جبايتها من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة خلال العام المنصرم ١٩٩٠ بلغت ١١٧ مليون شيكل اي زيادة بنسبة ٤٤ بالمئة عما كانت عليه خلال العام ١٩٨٩ حيث تمت جباية ٥٢ مليون شيكل، وان قيمة ضرائب الدخل التي تمت جبايتها من سكان القطاع فقط خلال العام المنصرم ١٩٩٠ بلغت ٤٠ مليون شيكل بزيادة ٣٣ بالمئة بالمقارنة مع العام ١٩٨٩.

احكام وافراجات

حكمت المحكمة المركزية في القدس على جبر احمد العباسي من سلوان بالسجن الفعلي ١٦ شهراً و ١٤ شهراً مع وقف التنفيذ.

وحكمت المحكمة العسكرية في غزة على محمد عقل من مخيم جباليا بالسجن الفعلي ٦ سنوات.

وحكمت المحكمة العسكرية في جنين على كل من خالد سليم مرعي حوشية من الياقوت بالسجن الفعلي ٩ سنوات و ٦ سنوات مع وقف التنفيذ بارتكاب عبد الرحمن منصور، وشيد رباح فزع، وعبد الرحيم محمد جرارات بالسجن الفعلي ١٠ سنوات و ١٦ شهراً مع وقف التنفيذ وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل على كل منهم.

وحكمت المحكمة العسكرية في نابلس على احمد خميس هارون من نابلس بالسجن الفعلي شهرين وغرامة مالية الف شيكل وعزمي سبني جودة من عراق التايه بالسجن الفعلي ٢٢ شهراً.

وحكمت المحكمة العسكرية في الخليل على كل من عامر اسكندر الوريدات من الطائفة باليسن الفعلي ثلاث سنوات وثلاث سنوات مع وقف التنفيذ ونواف طارق المطور من سحر باليسن الفعلي ١٠ اشهر وستين مع وقف التنفيذ وخالد نصر ابو سبتة من الطيل باليسن الفعلي ١٠ اشهر وستين مع وقف التنفيذ.

واعتقل شهر ونصف وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل، وعمر ابو حديد من مخيم فسكر القديم بد اعتقال ٢ اشهر وغرامة مالية ٧٠٠ شيكل وحكمت سحران الدرك من كفر الديك بد اعتقال شهرين ونصف وغرامة مالية ١٢٠٠ شيكل وعثمان العليق بد اعتقال ١٨ شهراً واشرف عفيف بركات من طوكرم بد اعتقال لمدة اسبوع، واشرف خليل دروش بد اعتقال شهرين وغرامة مالية ٣٥٠ شيكل وسامي حسن البديري بد اعتقال خمسة شهور ونصف وتيسر محمد عمر البديري بد اعتقال ١٨ شهراً وهم من الخليل، واحمد الجوابرة من العرب بد اعتقال شهرين ونصف، وجواد ياسين نروخ وعبد اللطيف سمور النشأة بد اعتقال شهرين واداريا لمدة ٣ شهور، ومعاوية خدرج من قلقيلية بد قضاء ١٤ شهراً.

الوفيات

رام الله - ماري عبدالله ميخائيل الخوري ٨٠ عاماً.
السواحة الشرقية - علي موسى حسين زحايكة ٥٥ عاماً.
القدس - بهاء الدين عزات غوشة ٣٥ عاماً.
القدس - سلوان - الحاج محمد ابراهيم عبد الغني حماد ٦٦ عاماً.
القدس - رئيسة راعب الشهابي - ام العبد ٨٠ عاماً.
الخليل - خراس - الحاجة رفقة مصباح مصطفي حمدان ٦٦ عاماً.
الحروب - قلقيلية - الحاجة وجيهة هاشم يوسف الحسن ٧٥ عاماً.
قلقيلية - الحاج فهمي عبد القادر الميسوق ٦٣ عاماً.
جنيصافوط - محمد سيف مصطفي بهلول ١٣ عاماً.
جنين - حسنية صافي جزار ٧٠ عاماً.
جنين - عرابة - الحاجة لطيفة محمود نجيب العطاري ٨٠ عاماً.

حتى الحروب المبررة سياسيا يجب ان تخضع لحسابات التكاليف والنتائج

أزمة الخليج قد تتحول الى حرب عالمية مصغرة وايرانهاو فعل عام ١٩٥٤ ما يعجز بوش او لا يعرف ان يفعله الان
بوش لن يرضى للسعوديين ان يحصدوا ٤ بليون دولار اضافة شهريا من النفط بينما هو يكتفي بحمايتهم



في الحد من الاصابات بين الجنود
الامريكيين. فليبتاغون يصر على
القيام بهجمات جوية وبحرية وبرية
شاملة. ولكن لا أحد يعلم لماذا لا

يقتصر الهجوم على الغارات
الجوية. في حين تأخذ العمليات
البرية طابعاً دفاعياً فقط.

ان الصعراء المفتوحة تشكل
فرصة جيدة للجوء الى الطيران لقطع
الامدادات عن الجيش العراقي في
الكويت. كما ان على واشنطن ان

تجنب العداء العربي لها بعد
الحرب. بالامتناع عن ضرب المواقع
المدنية في العراق.

وبالإضافة الى ذلك، لا بد لبوش ان
يفعل، مثل ايزنهاور، اي ان يعود الى
الكونغرس فهناك اكثر من مليون
جندي متجنبون باحدث الاسلحة على
وشك الدخول في معركة.

والامر هنا ليس عملية بوليسية
مثل تلك في بنما أو غرينادا بل انها قد
تصبح حرباً عالمية مصغرة.

وفي اسوأ الاحوال، قد يقول
الكونغرس اجلوا الحرب واستمروا
في الحصار وقد يكون هذا القرار
مضراً ولكنه لن يكون مدمراً كما لو ان
الحرب اشتعلت بدون موافقة
الكونغرس.

انتي توقع، انه لو ان قد تم
تقديم ضمانات اكيدة للكونغرس
بخصوص الكلفة والنتائج، فانه
سيحبط للسيد بوش تفويضاً بشن
الحرب بفعل تفويض الامم المتحدة.

وهو بذلك سيحصل على ما يفتقد
هو وسامعه انه يتقصه -
المصادقية. ان الحصول على اعلان
حرب، او اي شيء مواز له، هو افضل
طريقة لفرض الشروط على العراق
بدون قتال. وفي حالة عدم الاستسلام
فلا بد من القتال.

اما الجانب والمثالي وفرنسا فيجب ان
تتضرع بالخلج من نفسها، ولكنها لا
تتضرع بذلك.

واكثر من ذلك، فإن السعوديين
والفرنسيين والمصريين مطعونون
بالمشاركة في العمليات العسكرية بما
فيها قصص العراق. فليس من العدل
(من وجهة نظر واشنطن) ان تتحمل
الولايات المتحدة وبيريلانيا لوحدها
الغالب من الحقد الذي سينجم عن تدمير
العراق.

ان الوقوف الى جانب قرار بوش
يجب ان يعتمد ايضا على قدرة بوش

الحلفاء سواء من الناحية العسكرية
ام المالية. اما التوزيع الحالي للخطر
والام فانه غير عادل بأي شكل من
الاشكال.

فكريس بوش لا يستطيع ان
يسمح للسعوديين بجني ارباح من
النفط تصل الى ٤ بليون دولار شهريا.
في حين تكفي الولايات المتحدة
بحمايتهم. ومهما اكدوا ذلك فهو
حقيقة واقعة. كما انه ما كان من

الضروري ان تعفي واشنطن مصر من
٧ بليون دولار من الديون العسكرية
مقابل ارسالها حوالي ٢٥ الف جندي.

فمع حلول عام ١٩٩٢ سيقف
الرئيس جورج بوش مصداقية القدرة
على التهديد بالقوة العسكرية. ومع
زوال الخطر عن العراق، فإن بعض
الحلفاء الولايات المتحدة سيعودون
للتعاضد مع جيلهم كما كانوا من
قبل.

وبالرغم من هذه النواقص فيه
فانه لا يمكن افعال دول الحصار بدون
النظر الى كلفة ومخاطر الحرب.
ففي البدء، وكما اكد الرئيس
ايزنهاور عام ١٩٥٤ يجب ان تعتمد
الحرب على التزام أكبر من قبل

تاريخي هو: انتخابات ١٩٩٢.
فإذا افهمنا عن فكرة الحصار بقرن
بين الضغط الاقتصادي وسيطلب
سنة على الاقل ليصل الى حالة التنازل
الكل. والانتظار لمدة عام كامل يعني
في الواقع هدر سنتين. طلقا ان
الرئيس العراقي صدام حسين
سيستخدم الوضع المتغير دوليا
والسياسي لتقيد جورج بوش
صعقيا. كما فعلت مفاوضات مع
لينتون جونسون عام ١٩٦٨. وفيه
ايزنهاور عام ١٩٥٤ يجب ان تعتمد
الحرب على التزام أكبر من قبل

قال الرئيس - السابق - دوايت
ايزنهاور للفرنسيين في عام ١٩٥٤ بأنه
ان يقوم بشن ضربات جوية ضد
القوات الشيوعية القبلية التي
تحتل العراق الفرنسية في موقع
ديان بيان في الايشيرين فقط ان
يكون التدخل الاميركي جزءا من
تحالف دولي قوي. وان يوافق
الكونغرس على دعم هذا الموقف.

وقد يكون ايزنهاور قد وضع
شروطا قسرية من اجل تحقيق توقيعه
الصحيح. فبما ان تحالف. ولكنه كان
يفهم جيدا بان الرئيس لا يستطيع ان
يقفز في الظلام بدون دعم دولي جدي.
ويبدو ان امه موحدة تسير ورام.
وبمعنى اخر انه كان يتقيد بقاعدة
سياسية جوهريه وتدل على الحس
السليم عند اتخاذ قرار يتعلق
بالواجب المواطن وبالعلاقة الكبيرة
للمجتمع. وكأنه يقول ان الامر

معتد
وايس واضحا فيما اذا كان
الرئيس جورج بوش يفهم ذلك فهو
يكتفي فقط بتبريد الايساب التي
تدفعه لاستخدام القوة ضد العراق.
استخدام الاسلحة الكيميائية
ومحاولة حيلة الاسلحة النووية.
سيطرة على منابع النفط وغيرها.

وقد يكون الرئيس محقا عندما قال:
اذا لم تكن الحرب مبررة من اجل
النفط فإن ستكون مبررة.
ولكن مجرد القول بان الحرب ضد
العراق مسألة مبررة، لا يبرر الاقدام
عليها فعلا. فحتى الحروب المبررة
يجب ان تخضع لحسابات مثل الكلفة
والنتائج فهذا يعتمد على عدة اشياء.

اولا: يعتمد على البدائل والبدائل
الواقعي الوحيد هو الحصار
الاقتصادي. ولكن الدافعين عن فكرة
الحصار لا يستطيعون تقديم ما يقع
بان العراق سينهار قبل انهيار
التحالف العالمي له. كما ان معارضي
الحصار لا يستطيعون تقديم ما يقع
بمكس ذلك. فقليل يتخذ، سواء انا
أم جورج ميتشل أم جورج بوش.
اما بغضيه، فيا ترى ان

الاسلحة تركت لسوء الحظ على عمل
١٩٨٠.



جندي بريطاني في الخليج يضع خذعة كتب عليها "لا تدمروا هذا الخليج ايضا".

باتجاه شكل صفقة قد تسهل
الانسحاب.

ويريد محمود رياض الامين العام
السابق لجامعة الدول العربية
اصدا وجهات نظر عديدة. ان يقول،
الحرب غير منطقية في اللحظة
الاحيرة انا واثق ان صدام حسين
سيبدل اقصى ما لديه لتجنب الحرب.

واظهر المسؤولون الكويتيون في
مقابلة صحفية معدومة النطق
مؤخرا علامات مرئية قد قل الدكتور
عبد الرحمن العوضي اذا كان العالم
لا يستطيع التعليل مع صدام فحين
تنتهي معه.

غير ان من المستحيل القول فيما
اذا تركه تصعيد النشاط
الدبلوماسي اي اثر على حكم
العراق. ويبدو من غير المحتمل ان
يقدم اي تنازلات قبل اللحظة
الاحيرة.

واذا ما قلل العراق في الايام
القليلة القادمة وتراجع وفق خطة
ميتزان فيسوح بوش في وضع
يقس.

ان عرض العراق بالانسحاب في
موعد محدد مقابل تنازلات حول
القضية الفلسطينية صعوبات جمة
للادارة الاميركية.

صدام للمجازفة باحداث حالة هياج
شعبي اذا ما انسحب كليا من
الكويت.

ان مقترحات ميتزان وبوش لا
توفر اكثر من ادلة لحظما الوجه ما
لم يوضع برننج عمل سري يسمح
بتنازلات اقليمية ملموسة للعراق من
جانب الكويت.

وقد يعرض على صدام صفقة تقوم
على التطبيق الصالح لقرار مجلس
الامن رقم ٩٦٠ الذي يطالب
بالانسحاب غير مشروط ويدعو الى
مفاوضات بين العراق والكويت لحل
"الخلاص القائمة".

واذا تشكل دول الغرب بمصد
التصوية مع العراق فليكتسبون يرون
الامور بمنظار مغير. فعل الرغم من
التشدد العلني فليغرب يعتقدون ان
صدام سوف يسعى في الساعه
الحالية عشرة للبحث من مخرج من
المازق ويتجنب الحرب. حتى لو

تحقق هذا غير متسوية فان معظم
العرب سيستحيون هذه الحيلة
افضل بما لا يقاس من الحرب. مهما
كانت رغبتهم في رؤية نهاية لصدام.

والمشاعر في دول عربية معارضة
للعراق، مثل مصر - تبدو تتحول ضد
خير الحرب. والحديث يتحول

للكونغرس بغالبية ضئيلة من اجل
الحرب سيكون رسالة خطيرة لصدام
الذي اعتقد بان الامريكيين لا يطبقون
الحرب.

وعشية اجتماع وزراء خارجية
السوق الاوروبية في لوكسمبورج
اوج رئيس جمهورية فرنسا، ميتزان
وزيرا خارجية لوكسمبورج جاك
بوس، جزيرة مفاوضات السلام
بالشرق الاوسط - بعد انسحاب
العراق - بحيث تشمل كل شيء من
وطن للفلسطينيين حتى مشكل العراق
والكويت.

وجاء اخر اقتراح طرحه بوش
بإجراء مباحثات استيعابية لليهود
المستقلة لثبوتة بهف اشغل
العراقيين في حوار وربما يكون مؤكدا
ان مبادرة بوش سوف تزيل الضغوط
من اجل مبادرة مستقلة.

ومهما يكن ليس واضحا بعد، ايا
كانت امة مقبلة التي سيقدمها
الاوروبيون مقابل انسحاب العراق،
انها ستبقى القبول لدى صدام.

واضح ان مستلح اوروبا ان تقدم
كتنازل للعراق لمباحثات مع
الانسحاب حول النزاع العربي -
الاسرائيلي ويصعد مطالب العراق من
الكويت وقد لا يكفي ذلك لاقناع

في النهاية كان الرئيس بوش هو
الذي منح، ففكره يارسل وزير
خارجيته الى جنيف لاقابلة طارق عزيز
انتهى اربعة اسابيع من مازق الخليج
ووفر للليبيولموسية فرصة جديدة
للتجنيب الحرب في الخليج.

ومع الضغوط الواردة من
الكونغرس ومن اوروبا لم يتبق امام
بوش غير تطبيق مطالبه السليقة.
قد اصر على ان يتم لقاء صدام وبينكر
في موعد لا يتأخر من ٣ كانون الثاني.
وكما استعد احد المسؤولين
الامريكيين: رغم اننا اول من اقترح
الموعد فإن الخلاف حول الموعد
جعلته يبدو كما لو اننا نحن الذين
نرفض المباحثات.

ان ما سر اقتراح بوش بعد لقاء
هل هو آخر محاولة في مسيرة ليل
لكسب السلا؟
ام انه مقبلة نوع من التسوية
يربط قضية الكويت لمباحثات اوسع
حول النزاع العربي - الاسرائيلي؟
واضح ان اقتراح الحوار مع
بغداد جاء بسبب ثورة داخل
الكونغرس حيث عبر الجزيان عن
عدم الارتياح من الانفتاح نحو
الحرب. ويخفي بوش ان تصويتا

التأكيد على استقلالية الكونغرس في تحديد قرار الحرب يعني ان النظام الأمريكي مستعد لاحتمال خلل التوازن

النظام الدولي كما يراه بوش يطلق يد امريكا في العالم

مع اقتراب الحرب في الخليج
يخيو الجانب الدولي لمقولة صدام
حسن من حيث الاممية والحجم.
وشينا فشيئا يأخذ الصراع الشكل
القديم - امريكا ضد العراق وبوش
ضد صدام.

الحصول الاقتصادي والعزل
المفروض على العراق واقع حقيقي.
مفيد ومرجح لحد ما. ولكن مع ارتفاع
احتمال الحرب فانهما لم يبعدا الأزمة
بعيدا عن الشق القديم للسياسة

الامريكية المتغيرة وحيدة الجانب.
فما زال لم يولد بعد اطار دولي حقيقي
"ما بعد الحرب الباردة".
من الواضح ان الولايات المتحدة
ستستعمل عبء الضريبة العسكرية
بكلها في حال نشوب الحرب،
وتستغل حصص الاسلحة في التكليف
الاقتصادي. وهناك اميريكيون
يتذمرون من ذلك. غير ان تأكيد

مع اقتراب الحرب في الخليج
يخيو الجانب الدولي لمقولة صدام
حسن من حيث الاممية والحجم.
وشينا فشيئا يأخذ الصراع الشكل
القديم - امريكا ضد العراق وبوش
ضد صدام.

الحصول الاقتصادي والعزل
المفروض على العراق واقع حقيقي.
مفيد ومرجح لحد ما. ولكن مع ارتفاع
احتمال الحرب فانهما لم يبعدا الأزمة
بعيدا عن الشق القديم للسياسة

الامريكية المتغيرة وحيدة الجانب.
فما زال لم يولد بعد اطار دولي حقيقي
"ما بعد الحرب الباردة".
من الواضح ان الولايات المتحدة
ستستعمل عبء الضريبة العسكرية
بكلها في حال نشوب الحرب،
وتستغل حصص الاسلحة في التكليف
الاقتصادي. وهناك اميريكيون
يتذمرون من ذلك. غير ان تأكيد

مع اقتراب الحرب في الخليج
يخيو الجانب الدولي لمقولة صدام
حسن من حيث الاممية والحجم.
وشينا فشيئا يأخذ الصراع الشكل
القديم - امريكا ضد العراق وبوش
ضد صدام.

الحصول الاقتصادي والعزل
المفروض على العراق واقع حقيقي.
مفيد ومرجح لحد ما. ولكن مع ارتفاع
احتمال الحرب فانهما لم يبعدا الأزمة
بعيدا عن الشق القديم للسياسة

الامريكية المتغيرة وحيدة الجانب.
فما زال لم يولد بعد اطار دولي حقيقي
"ما بعد الحرب الباردة".
من الواضح ان الولايات المتحدة
ستستعمل عبء الضريبة العسكرية
بكلها في حال نشوب الحرب،
وتستغل حصص الاسلحة في التكليف
الاقتصادي. وهناك اميريكيون
يتذمرون من ذلك. غير ان تأكيد

مع اقتراب الحرب في الخليج
يخيو الجانب الدولي لمقولة صدام
حسن من حيث الاممية والحجم.
وشينا فشيئا يأخذ الصراع الشكل
القديم - امريكا ضد العراق وبوش
ضد صدام.

الحصول الاقتصادي والعزل
المفروض على العراق واقع حقيقي.
مفيد ومرجح لحد ما. ولكن مع ارتفاع
احتمال الحرب فانهما لم يبعدا الأزمة
بعيدا عن الشق القديم للسياسة

الامريكية المتغيرة وحيدة الجانب.
فما زال لم يولد بعد اطار دولي حقيقي
"ما بعد الحرب الباردة".
من الواضح ان الولايات المتحدة
ستستعمل عبء الضريبة العسكرية
بكلها في حال نشوب الحرب،
وتستغل حصص الاسلحة في التكليف
الاقتصادي. وهناك اميريكيون
يتذمرون من ذلك. غير ان تأكيد

مع اقتراب الحرب في الخليج
يخيو الجانب الدولي لمقولة صدام
حسن من حيث الاممية والحجم.
وشينا فشيئا يأخذ الصراع الشكل
القديم - امريكا ضد العراق وبوش
ضد صدام.

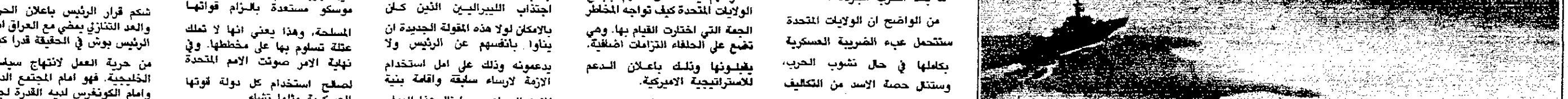
الحصول الاقتصادي والعزل
المفروض على العراق واقع حقيقي.
مفيد ومرجح لحد ما. ولكن مع ارتفاع
احتمال الحرب فانهما لم يبعدا الأزمة
بعيدا عن الشق القديم للسياسة

الامريكية المتغيرة وحيدة الجانب.
فما زال لم يولد بعد اطار دولي حقيقي
"ما بعد الحرب الباردة".
من الواضح ان الولايات المتحدة
ستستعمل عبء الضريبة العسكرية
بكلها في حال نشوب الحرب،
وتستغل حصص الاسلحة في التكليف
الاقتصادي. وهناك اميريكيون
يتذمرون من ذلك. غير ان تأكيد

مع اقتراب الحرب في الخليج
يخيو الجانب الدولي لمقولة صدام
حسن من حيث الاممية والحجم.
وشينا فشيئا يأخذ الصراع الشكل
القديم - امريكا ضد العراق وبوش
ضد صدام.

الحصول الاقتصادي والعزل
المفروض على العراق واقع حقيقي.
مفيد ومرجح لحد ما. ولكن مع ارتفاع
احتمال الحرب فانهما لم يبعدا الأزمة
بعيدا عن الشق القديم للسياسة

الامريكية المتغيرة وحيدة الجانب.
فما زال لم يولد بعد اطار دولي حقيقي
"ما بعد الحرب الباردة".
من الواضح ان الولايات المتحدة
ستستعمل عبء الضريبة العسكرية
بكلها في حال نشوب الحرب،
وتستغل حصص الاسلحة في التكليف
الاقتصادي. وهناك اميريكيون
يتذمرون من ذلك. غير ان تأكيد



المنطقة التي تسيطر عليها القوات العراقية في الكويت، حيث تم القضاء على ١٠٠٠ جندي عراقي في ١٠ كانون الثاني ١٩٩١.

